

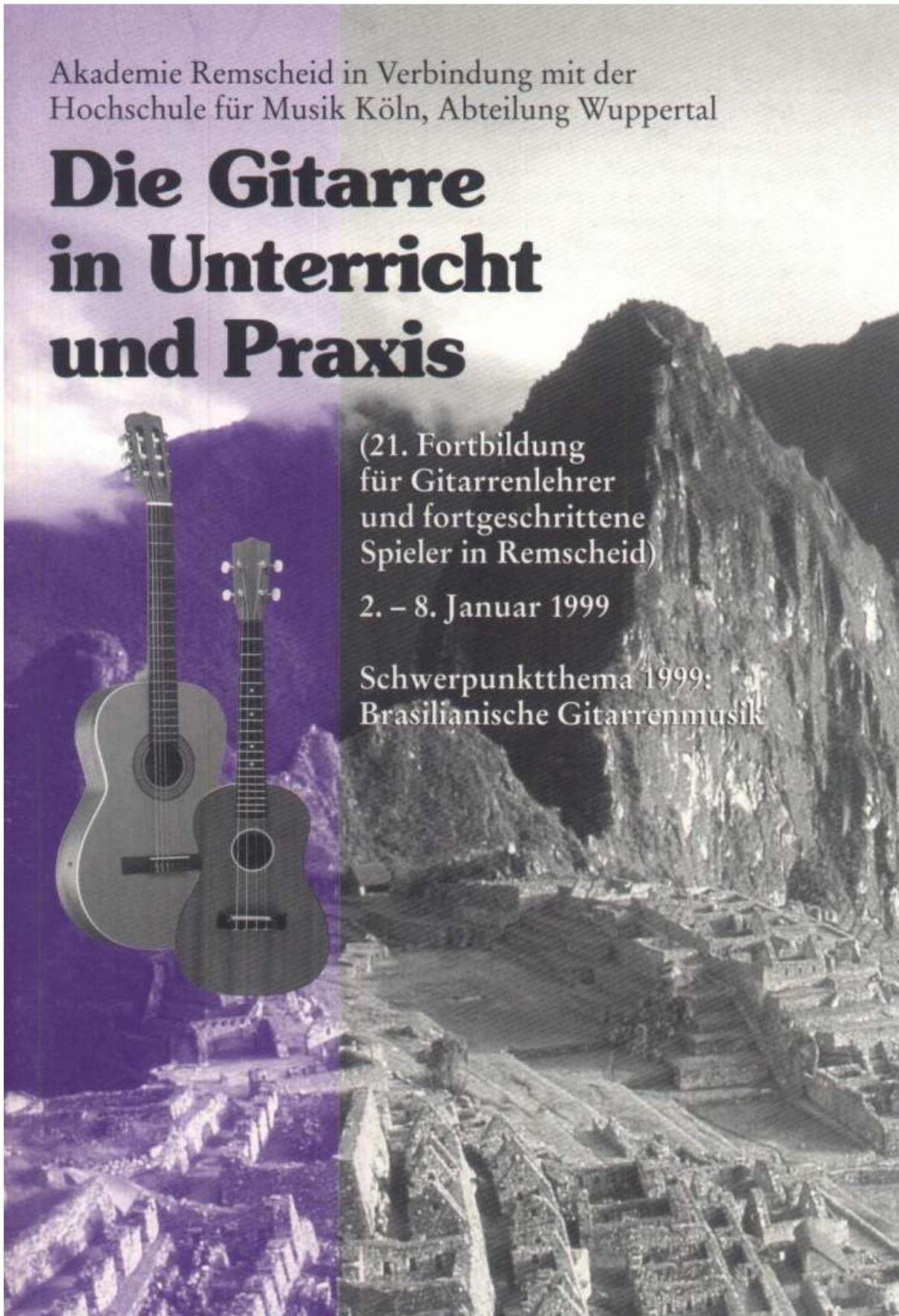
Akademie Remscheid in Verbindung mit der  
Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal

# Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(21. Fortbildung  
für Gitarrenlehrer  
und fortgeschrittene  
Spieler in Remscheid)

2. – 8. Januar 1999

Schwerpunktthema 1999:  
Brasilianische Gitarrenmusik



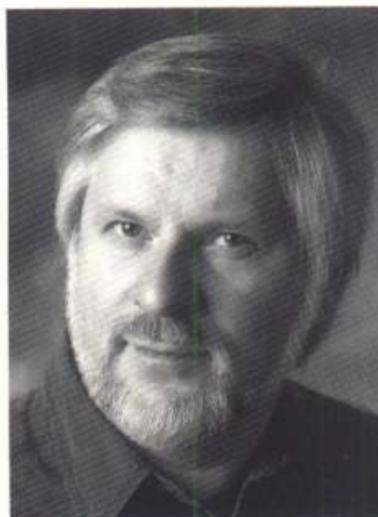
## Vorwort

---

Nachdem wir im vergangenen Jahr ein stolzes Jubiläum – den 20. Remscheider Gitarrenkurs – gebührend gefeiert haben, wird es 1999 wieder ein Schwerpunktthema im Kurs geben. Wir wollen uns von verschiedenen Seiten der reichhaltigen brasilianischen Gitarrenmusik nähern: die Konzertprogramme werden Werke der „klassischen“ als auch der „populären“ brasilianischen Musik beinhalten; in Vorträgen und Workshops werden Komponisten und Stilistiken behandelt, ein kleiner Harmonielehrekurs wird die Harmonik erläutern, die komplexe Rhythmik über Bodypercussion etc. erarbeitet ..., daneben wird der Praxisbezug für den Einsatz in der Musikschularbeit nicht vernachlässigt.

Neben dem Stammdozententeam haben wir wieder hochkarätige Gäste eingeladen, die neue Akzente im Kurs setzen werden. Besonders hervorzuheben ist hier der Workshop „Blues-Harp“ mit Janes Klemencic; die Instrumente werden den Teilnehmenden zur Verfügung gestellt.

Das übliche Unterrichtsangebot der Dozenten sowie die abendlichen Konzerte mit etablierten Solisten und Preisträgern internationaler Wettbewerbe bleiben wie in den Vorjahren im Seminarprogramm.



**Prof. Dieter Kreidler**  
Dekan der Hochschule für Musik, Köln  
Abt. Wuppertal

## Die Gitarre in Unterricht und Praxis

---

### Schwerpunktthema 1999: Brasilianische Gitarrenmusik

---

<b>Dozenten</b>	Prof. Dieter Kreidler (Köln/Wuppertal), Leitung Herbert Fiedler (Akademie Remscheid) Prof. Hans-Michael Koch (Hannover) Gerd-Michael Dausend (Köln/Wuppertal) Alfred Eickholt (Köln/Wuppertal) Michael Borner (Radevormwald)	
<b>Gastdozenten</b>	Joaquin Clerch (Cuba) Martin Müller (Karlsruhe) Joachim Geißler (Italien) Janes Klemencic (Schwalbach) Bernd Holzgruber (Velden, Österreich)	
<b>Notenausstellung</b>	Joachim Trekel (Hamburg) (Noten, Bücher, Tonträger, Zubehör) Verlag Hubertus Nogatz (Essen)	
<b>Gitarrenaustellung</b>	Verschiedene Gitarrenbauer präsentieren ihre Instrumente	
<b>Kursort</b>	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 42857 Remscheid Tel. (0 21 91) 7 94-1	
<b>Anmeldeschluß</b>	15. November 1998	
<b>Kosten</b>	Lehrgangsgebühr	DM 250,-
	Gasthörer (passive Teilnahme)	DM 125,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 371,50
	EZ-Zuschlag	DM 10,- / Tag
	EZ-Zuschlag mit DU/WC	DM 20,- / Tag

Die Akademie verfügt über großzügige Unterrichts- und Überäume; weiter stehen eine Bibliothek, Lese-, Spiel- und Fernsehräume sowie ein Schwimmbad mit Sauna, Dampfbad und Solarium zur Verfügung.

## Kursangebote

---

Neben dem traditionellen Einzelunterricht gibt es wie immer auch Forumsunterricht für alle „klassischen“ GitarristInnen bei **Dieter Kreidler**.

**Hans-Michael Koch** betreut bei Bedarf die historischen Zupfinstrumente wie Vihuela, Laute, Renaissance- und Barockgitarre.

**Michael Borner**, der wieder über die ganze Kurswoche zur Verfügung stehen wird, bietet schwerpunktmäßig die Gitarre im Pop-Jazzbereich sowie Unterricht auf der E-Gitarre an. Außerdem wird ein kleiner Harmonielehrekurs angeboten, weiter steht auch die Improvisation in verschiedensten Stilikarten auf dem Programm.

**Janes Klemencic** bietet einen Bluesharp-Workshop an; in diesem sollen alle Interessierten in die Grundlagen des Mundharmonikaspiels in dieser Stilistik eingeführt werden. Instrumente werden gestellt.

**Gerd-Michael Dausend** wird in einem Vortrag über das Gitarrenwerk von Heitor Villa-Lobos referieren.

**Bernd Holzgruber** schildert den Bau einer Konzertgitarre vom rohen Holz zum fertigen Instrument.

**Herbert Fiedler** übernimmt das „Eingrooven“; weiter bietet er Workshops zur Erarbeitung südamerikanischer Rhythmen über Bodypercussion etc. an.

**Dieter Kreidler** bietet wieder das Spiel im Gitarrenchor mit Werken aus dem südamerikanischen Stilkreis an.

Alle Gitarrendozenten arbeiten an von den TeilnehmerInnen vorbereiteten Werken freier Wahl; besonders willkommen sind dabei Werke aus Brasilien.

## Konzerte

---



Sonntag,  
3. Januar 1999, 20.00 Uhr  
**Hans-Michael Koch,**  
Workshopkonzert, Barocke Gitarren-  
musik in der Alten und Neuen Welt

Mittwoch,  
6. Januar 1999, 20.00 Uhr  
**Martin Müller,**  
Bossa Nova und Samba



Samstag,  
2. Januar 1999, 20.00 Uhr  
**Joaquin Clerch,**  
Recital



Dienstag,  
5. Januar 1999, 20.00 Uhr  
**Joachim Geißler,**  
Musik aus Brasilien, u. a.  
das Gitarrenkonzert von  
H. Villa-Lobos

Donnerstag,  
7. Januar 1999, 20.00 Uhr  
**Konzert der Teilnehmer**

Alle Konzerte finden im Saal der Akademie  
Remscheid statt. Der Eintritt beträgt einheit-  
lich DM 15,- /ermäßigt DM 10,-, für die  
Kursteilnehmer ist der Eintritt frei.

# **Gitarrenmusik -** **das ist unser Thema!**



Ob Cardoso, Piazzolla oder Koshkin;  
ob Savarez, La Bella oder d'Addario;  
ob Lendle, Brightmore oder Russell;  
ob Noten, Saiten oder Tonträger;  
ob Gitarrenkissen, Ledertücher oder Schleifpapier -  
wir sind für unseren Versandservice bekannt.

**Rufen Sie uns an!**

Wir erfüllen Ihre Wünsche meistens noch am gleichen Tag.

**Haus der Musik · Joachim Trekel**

Telefon: 040 - 520 33 97 Fax: 040 - 520 78 24

22404 Hamburg, Postfach 620 428

22415 Hamburg, Willerstwiete 17

# Arrangements

## lateinamerikanischer Tänze und Lieder für Gitarren-Ensembles

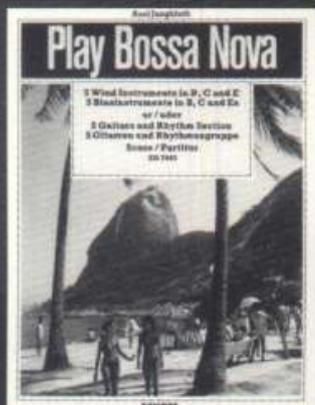


Jürgen Hübscher  
**La Volta**

**NEU**

8 lateinamerikanische Tänze  
für Ensemble in flexibler Besetzung:  
Melodieinstrumente, Gitarre, Keyboard, Baß, Percussion u.a.,

Inhalt: Desde Santa Cruz – Mi caballo blanco – Ay si, ay no –  
Joropeando – El arbol y la hoja – Vidalita „Yo te-nis un  
ranchito“ – Al canaveral espeso – El burro  
Best.-Nr. ED 8877, Spielpartitur mit eingelegter B-Stimme,  
DM 19,50



Dieter Kreidler / Axel Jungbluth  
**Play Bossa Nova**

für 5 Gitarren und Rhythmusgruppe\*  
Best.-Nr. ED 7443, Partitur, DM 34,-  
Best.-Nr. ED 7443-10, Gitarrenstimmen (10),  
Rhythmusgruppe (4),  
kplt. DM 48,-

\* Zur Rhythmusgruppe können zusätzlich Bläser in C, B und  
Es eingesetzt werden.  
Best.-Nr. ED 7443-20, DM 48,-

Gustavo Becerra-Schmidt  
**Cueca-Variationen**

für 3 Gitarren – auch chorisch  
Best.-Nr. ED 7183, Partitur und Stimmen, DM 28,-  
Einzelstimmen: Gitarre 1, DM 16,50, Gitarre 2/3, DM 12,-

 **SCHOTT**

FOR MUSIC – MUSIC FOR YOU!

**GITARRE  
AKTUELL**

Gerhard Graf-Martinez

# FLAMENCO GITARREN-SCHULE

für Unterricht & Selbststudium  
Noten & Tabulatur

- **Band I**, Buch + CD,  
Best.-Nr. ED 8253, DM 39,80
- **Band II**,  
Best.-Nr. ED 8254, DM 32,—

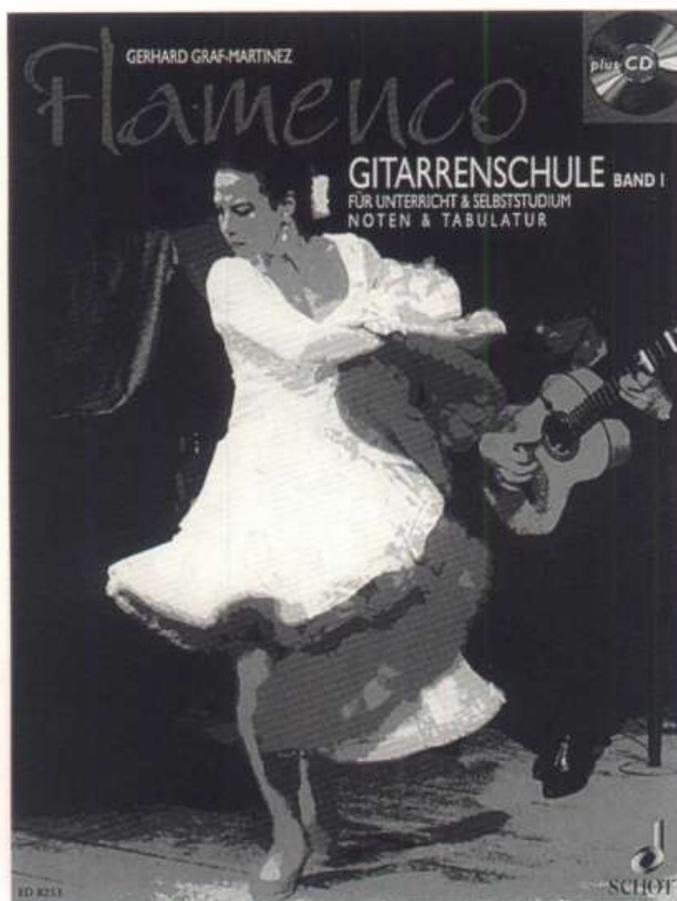
Gerhard Graf-Martinez ist Flamenco-Gitarrist und Lehrer aus Leidenschaft. Sein umfangreiches Insiderwissen - gewachsen aus der intensiven und freundschaftlichen Zusammenarbeit mit „gitanos“, „guitarristas“ und „maestros“ - ist in diesem Werk ebenso festgehalten, wie die wertvollen Erfahrungen aus seiner langjährigen Lehrtätigkeit bei nationalen und internationalen Seminaren und Workshops.

Dieses klar und übersichtlich aufgebaute Lehr- und Nachschlagewerk zeigt jedem Gitarristen einen sicheren und gangbaren Weg in die faszinierende Welt des Flamenco.



**Die beiliegende CD mit allen Stücken und Hörbeispielen zu Band I und II**, ist nicht nur

ein reines Hörvergnügen - „Flamenco puro“ - sie vermittelt auch die notwendige, authentische Klangvorstellung und den pulsierenden Rhythmus des Flamenco, den „compás“. Nur auf diese Art ist ein erfolgreiches Selbststudium überhaupt möglich und sinnvoll.



**SCHOTT**

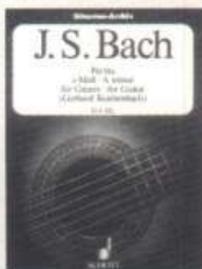
FOR MUSIC — MUSIC FOR YOU!

# Neuerscheinungen

GITARRE  
AKTUELL

## Johann Sebastian Bach

**3 Sonaten** für Violine solo (BWV 1001 / 1003 / 1005)  
Bearbeitet für Gitarre von **Manuel Barrueco**. Unsere Ausgabe, Best.-Nr. GA 535, DM 28,-, entspricht der neuen **Barrueco-CD-Einspielung** bei EMI Classics.



## Johann Sebastian Bach

**Partita a-Moll** für Flöte solo (BWV 1013)

Bearbeitet für Gitarre von **Gerhard Reichenbach**. Der Bearbeiter hielt sich an den Urtext, verdeutlichte jedoch die schon im einstimmigen Original latent vorhandene Polyphonie durch Hinzufügen einer Baßstimme, die gleichzeitig auch als Harmonisierung gilt. So entstand ein gut klingendes, anspruchsvolles Spielstück für fortgeschrittene Gitarristen.

GA 525, DM 16,50

## Robert Beaser

**„Shenandoah“** für Gitarre

Shenandoah basiert auf der populären amerikanischen Volksweise gleichen Namens. Das Originalwerk beschwört die Kraft des mächtigen Missouri-Flusses. Hierbei wechselt sich die populäre Volksweise mit eigenständigen Melodien, Harmonien und Kontrapunkt ab, und es entsteht ein völlig neues Werk.

Best.-Nr. EA 805, DM 22,50

## Jean Françaix

**Concerto** für Gitarre und Streichorchester (1982/83)

ED 7133, Klavierauszug mit Solostimme (Einrichtung von Emanuele Segre), DM 58,-

## Steffen Molderings

**For You & For Me.**

12 leichte Gitarrenstücke für klassische Gitarre.

Die Kompositionen lehnen sich – neben spanischer Gitarrenmusik – an Swing-, Ragtime- und Blues-Stücken an. Best.-Nr. ED 8660, DM 16,-

## Manuel Murciano

**4 Sevillanas** für 4 Gitarren

Leichte, folkloristische Stücke für Unterricht und Ensemblespiel an Musikschulen und -hochschulen. Der spanische Komponist M. Murciano (\*1962) verwendet Elemente der spanischen Volksmusik: die Tänze aus der Umgebung von Sevilla sind verwandt mit dem Flamenco. GA 533, Partitur und Stimmen, DM 24,-



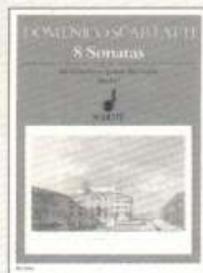
## Richard Rodgers

**Jazz-Vortagsstücke**

für klassische Gitarristen:  
My Favorite Things • Have You Met Miss Jones? • My Romance • My Funny Valentine. Arrangements für Gitarre: Rolf Tönnes. Best.-Nr. ED 8384, 16,50. In der Serie **Jazz Classics For Classical Guitar** liegen bereits vor:

**Bill Evans**, Best.-Nr. ED 8018, DM 16,50

**Antonio Carlos Jobim**, Best.-Nr. ED 8168, DM 16,50



## Domenico Scarlatti

**8 Sonaten** für Cembalo

Transkribiert und bearbeitet für Gitarre von Raymond Burley.

Beim Arrangieren der Cembalo-Sonaten waren Anpassungen unumgänglich. Nur in Einzelfällen konnten Stücke unverändert auf die Gitarre übertragen werden. ED 12442, DM 24,-



## Jaime Torrent

(geb. 1953), einer der führenden spanischen Konzert-Gitarristen, ist in seinen Kompositionen der romantischen Tradition verhaftet. Er bekennt sich eindeutig zur tonalen Musik und will, daß das Lyrische wieder stärker zum Vorschein kommt.

• **4 Ostinati**

für zwei Gitarren.

Best.-Nr. GA 534, DM 22,-

• **Sommerstimmungen**

(Secuencias Estivales)

für Gitarre. Best.-Nr. GA 532, DM 24,-

• **Tableaux.**

10 Stücke für Gitarre. Best.-Nr. GA 527, DM 19,50



SCHOTT

FOR MUSIC – MUSIC FOR YOU!

# Dieter Kreidler

GITARRE  
POPULÄR

AUSGABEN FÜR GITARRE SOLO / ENSEMBLE

KLASSIK – FOLK – ROCK – JAZZ

## Modern Hits for Guitar

- **Heft 1**, Fly me to the moon / Feelings / Zither-Ballade (Harry Lime theme)  
Best.-Nr. ED 7360, DM 15,-



- **Heft 2**, House of the Rising Sun / Manhã de Carnaval (Cancion de Orfeo) / Tin Roof Blues  
Best.-Nr. ED 7754, DM 13,50
- **Heft 3**, Blue Bossa / Spanish Romance / David's Song  
Best.-Nr. ED 8002, DM 13,50

## Warming up

9 kleine Etüden für junge Gitarristen  
Best.-Nr. ED 7651,  
DM 16,50

## Easy Rider

Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien  
Best.-Nr. ED 6596, DM 16,50

## Picking Blues

Leichte Blues-Sätze  
Best.-Nr. ED 6607, DM 16,50

## Scott Joplin • Ragtimes

The Entertainer / Marple Leaf Rag / Weeping Willow  
Best.-Nr. ED 6847, DM 16,50

## Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Buhé.  
Leicht gesetzt für Gitarre von Dieter Kreidler  
Best.-Nr. ED 6690, DM 16,50

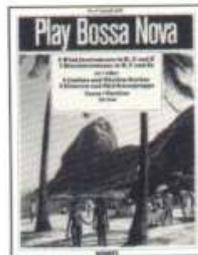
## Weihnachtslieder von Nah und Fern

Best.-Nr. ED 6804, DM 16,50

## Gitarren-Ensemble

### Fun For 3

3 Swing-Stücke für 3 Gitarren  
Best.-Nr. ED 8124, Spielpartitur, DM 16,50  
Dieter Kreidler / Axel Jungbluth



### • Play Swing

für 5 Gitarren und Rhythmusgruppe  
Best.-Nr. ED 7442, Partitur, DM 34,-  
Best.-Nr. ED 7442-10, Stimmen kplt.  
DM 48,-

### • Play Bossa Nova

für 5 Gitarren und Rhythmusgruppe  
Best.-Nr. ED 7443, Partitur, DM 34,-  
Best.-Nr. ED 7443-10, Stimmen kplt.,  
DM 48,-

## Noten & Play-Along-MC

### Klassiker der Gitarre

Leichte Stücke für zwei Gitarren.  
Interpreten: Dieter Kreidler, Albert Aigner.  
Inhalt: 20 Werke von Anonymus, Susato, Zehm, Clausen, Maasz, Sor, Haydn, Carulli, Kuffner  
Best.-Nr. ED 7123-10, Noten & CD (in Vorbereitung)

### Chorus-Bücher

zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift für Melodie- und Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier, Keyboards, Rhythmbbox; E-Gitarre.)

Im Anhang jeder Ausgabe: Rhythmus-Notation und -Patterns – Die 5 Grundakkordtypen und Erweiterungen, Akkordsymbole und ihre Erläuterungen – Literaturhinweise – und leere Notenseiten für weitere Melodien.

### Jazz Chorus

30 Titel. Best.-Nr. ED 7138, Taschenbuch & MusiCassette,  
DM 19,80

### Folk Chorus

21 Titel (zusätzlich Folk-Tabulatur für Gitarre).  
Best.-Nr. ED 7173, Taschenbuch & MusiCassette, DM 19,80

### Rock Chorus

23 Titel. Best.-Nr. ED 7172, Taschenbuch & MusiCassette,  
DM 19,80



SCHOTT

FOR MUSIC – MUSIC FOR YOU!



# Anmeldung

- Aktiver Teilnehmer
- Gasthörer
- mit Unterkunft/Verpflegung
- ohne Unterkunft/Verpflegung
- Einzelzimmer
- Einzelzimmer mit DU/WC

Bitte  
unbedingt  
ankreuzen!

Mich interessiert der Kurs, weil:

---

---

---

---

---

---

---

---

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

---

---

---

---

---

---

---

---

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

# Anmeldung

Eingangsstempel

An die  
Akademie Remscheid  
Küppelstein 34  
42857 Remscheid

M 54

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung:

an.

## Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Bundesland: \_\_\_\_\_

Telefon-Nr. (dienstl.): \_\_\_\_\_

Telefon-Nr. (privat): \_\_\_\_\_

Geburtsjahr: \_\_\_\_\_

Bitte ankreuzen:  männlich  
 weiblich

Beruf (z. B. Sozialarbeiter):  
\_\_\_\_\_

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z. B. Beratungsstelle):  derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):

privater Träger  konfessioneller Träger  kommunaler Träger (z. B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_