



Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Hochschule für Musik Köln
Abteilung Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

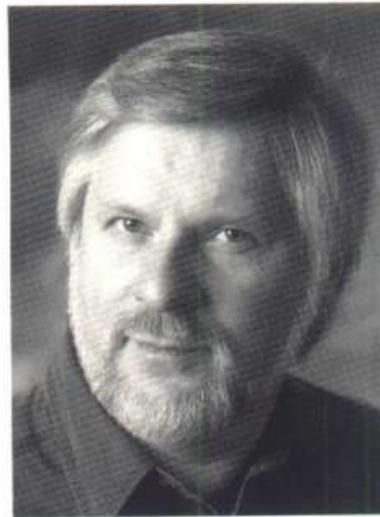
(20. Fortbildung
für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2. – 8. Januar 1998

Vorwort

Zum Jubiläumsjahr haben wir – neben der traditionellen Verpflichtung von Solisten unterschiedlicher stilistischer Prägung – die Mitwirkung von „Ehemaligen“ in den Mittelpunkt des Seminars gestellt. Dabei erfüllt es das Dozententeam und die Abteilung Wuppertal der Hochschule für Musik Köln mit Stolz, daß diese Solisten inzwischen zu international anerkannten Künstlern avanciert sind.

Dieses 20. Remscheider Gitarrenseminar soll ein wenig Zeit zur-Rückschau und natürlich auch zum Feiern bieten, sowie im Dialog mit Kolleginnen und Kollegen einen zukunftsorientierten Ausblick ermöglichen. An dieser Stelle möchte ich mich im Namen des Dozententeams für die überaus freundliche und fruchtbare Zusammenarbeit mit der Akademie Remscheid bedanken.



Mein Dank gilt weiterhin:

- dem Verein der Freunde und Förderer der Musikhochschule in Wuppertal, ohne dessen Hilfe so manches Konzert nicht hätte realisiert werden können;
- dem Verband deutscher Musikschulen, der das Seminar als Fortbildungsangebot für seine Lehrer seit vielen Jahren in seinen Medien unterstützt;
- dem Bund Deutscher Zupfmusiker – Landesverband NRW, der als Partner in der Laienmusik zahlreiche Teilnehmer motivieren konnte;
- allen Gastdozenten, die sich bereitwillig mit ihrem fachlichen und menschlichen Engagement eingebracht haben; und schließlich ein besonderes Dankeschön an den Musikverlag Schott Musik International, der in beispielhafter Weise seit 20 Jahren durch die Bereitstellung des Seminar-Prospektes die Kooperation zwischen Privatwirtschaft und dem öffentlich-rechtlichen Anliegen unseres Seminars garantiert.

Prof. Dieter Kreidler
Dekan der Hochschule für Musik, Köln
Abt. Wuppertal



Liebgewordene Traditionen sind es wert, gepflegt zu werden: Die Akademie Remscheid beginnt ihr Lehr- und Arbeitsjahr zum 20. Mal mit virtuosen, bunten und peppigen Gitarrenklängen, die durch alle Räume und Flure dringen. An diesen schönen Auftakt haben sich die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Hause gewöhnt und möchten ihn nicht mehr missen.

Das Gitarrenseminar ist in mehrfacher Hinsicht ein gutes Omen: Selten finden wir eine Kooperation, die sich über so lange Zeit hinweg so konstruktiv und unkompliziert gestaltet wie diese. Das liegt in der Hauptsache an den engagierten Dozenten der Wuppertaler Hochschule, die seit Jahren als eingespieltes Team nach Remscheid kommen und hier als zur Akademie gehörend wahrgenommen werden. In unserem Programm hat das Seminar ganz selbstverständlich seinen festen Platz.



Das liegt aber auch an der Vielfalt der Musikstile und Ensembles, die in diesem Seminar berücksichtigt werden und daran erinnern, daß Gitarrenmusik die Länder der Welt, historische Epochen, Generationen und Gruppen auf einmalige Weise miteinander zu verbinden vermag. Nicht zu vergessen: die Konzerte und Workshop-Programme, die regelmäßig ein treues und fachkundiges Publikum zu uns in die Bergischen Wälder locken. Diese Abende gehören zweifellos zu den Höhepunkten im öffentlichen Angebot der Akademie.

Die Akademie Remscheid dankt den Mitwirkenden des Gitarrenseminars auf das herzlichste und wünscht allen Beteiligten noch viele Jahre guter gemeinsamer Arbeit!

Prof. Dr. Max Fuchs
Direktor der Akademie Remscheid



Vorwort

Die Seminare „Die Gitarre in Unterricht und Praxis“ an der Akademie Remscheid gibt es jetzt seit 20 Jahren. Von Anfang an hat der Verband deutscher Musikschulen sie begrüßt und empfohlen und gehört heute gern zu den Gratulanten. Wenn sich ein Seminar über einen solchen Zeitraum hinweg institutionalisiert hat, spricht dies für seine Qualität – nicht zuletzt in einer bunten Landschaft von Workshops und Akademien. Und die rund 1200 seitdem erreichten Teilnehmer, von denen ein Großteil aus Musikschulkollegien kamen und kommen, zeugen für die zutreffende inhaltliche Konzeption, die sich stets aktuellen Aspekten der Gitarrenpädagogik geöffnet hat. Mit Themen wie Gruppenunterricht, Ensemblespiel, Didaktik für Populäre Musik oder auch Frühinstrumentalunterricht haben die Remscheider Seminare auch das Gitarrenspiel in den Musikschulen mit fachdidaktischen Impulsen begleitet. Ich spreche im Namen des VdM den Dozenten der Seminare „Die Gitarre in Unterricht und Praxis“ und ihrem spiritus rector, Professor Dieter Kreidler, Dank und Anerkennung für das Geleistete aus und wünsche Kraft und Freude für die Zukunft.



Rainer Mehlig
Bundesgeschäftsführer des Verbandes
deutscher Musikschulen



Die Gitarre in Unterricht und Praxis

1. Remscheider Gitarrenfestival

Dozenten	Prof. Dieter Kreidler (Köln/Wuppertal) Leitung N.N. (Akademie Remscheid) Prof. Hans-Michael Koch (Hannover) Gerd-Michael Dausend (Köln/Wuppertal) Alfred Eickholt (Köln/Wuppertal) Michael Borner (Radevormwald)	
Gastdozenten	Udo Janoske (Osterholz-Schermbek) Marco Schmidt (Remscheid) Andrzej Mokry (Ulm) Gerhard Reichenbach (Weimar) Alfonso Montes (Venezuela) Andreas Limperg (Wuppertal) Bernd Holzgruber (Velden, Österreich)	
Notenausstellung	Joachim Trekel (Hamburg) (Noten, Bücher, Tonträger, Zubehör) Verlag Hubertus Nogatz (Essen)	
Gitarrenaussstellung	Verschiedene Gitarrenbauer präsentieren ihre Instrumente	
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 42857 Remscheid Tel. (0 21 91) 7 94-1	
Anmeldeschluß	15. November 1997	
Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 260,-
	Gasthörer (passive Teilnehmer)	DM 130,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 371,50
	EZ-Zuschlag	DM 10,- / Tag
	EZ-Zuschlag mit DU/WC	DM 20,- / Tag

Die Akademie verfügt über großzügige Unterrichts- und Überäume; weiter stehen eine Bibliothek, Lese-, Spiel- und Fernsehräume, Bar sowie ein Schwimmbad mit Sauna, Dampfbad und Solarium zur Verfügung.

Kursangebote

Neben dem traditionellen Einzelunterricht gibt es auch Forumsunterricht für alle „klassischen“ GitarristInnen bei **Dieter Kreidler**.

Hans-Michael Koch betreut bei Bedarf die historischen Zupfinstrumente wie Vihuela, Laute, Renaissance- und Barockgitarre.

Michael Borner, der wieder über die ganze Kurswoche zur Verfügung stehen wird, bietet vor allem die Gitarre im Pop-Jazzbereich sowie Unterricht auf der E-Gitarre an. Außerdem wird ein kleiner Harmonielehrekurs angeboten, weiter steht wie immer auch die Improvisation in verschiedensten Stilikarten auf dem Programm.

Die Gastdozenten bieten offenen Forumsunterricht an.

Alfonso Montes wird den Schwerpunkt auf venezolanische Musik – z. B. seines Lehrers Antonio Lauro – und seine eigenen Werke (verlegt bei Nogatz) legen.

Andreas Limperg wird gemeinsam mit **Hans-Michael Koch** einen Workshop über das Generalbaßspiel auf Zupfinstrumenten anbieten.

Die übrigen Dozenten arbeiten an von den TeilnehmerInnen vorbereiteten Werken freier Wahl.



Konzerte



Freitag,
2. Januar 1998,
20.00 Uhr
Udo Janoske



Samstag,
3. Januar 1998,
20.00 Uhr
Marco Schmidt



Sonntag,
4. Januar 1998,
11.00 Uhr

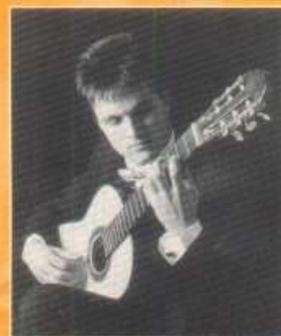
Andrzej Mokry – Festkonzert



Sonntag, 4. Januar 1998, ab 19.00 Uhr
Überraschungsabend mit Gästen
(u. a. mit Michael Koschorreck)

Montag,
5. Januar 1998,
20.00 Uhr

Gerhard Reichenbach



Dienstag, 6. Januar 1998, 20.00 Uhr
Alfonso Montes & Irina Kircher

Alle Konzerte finden im Saal der Akademie Remscheid statt.
Der Eintritt beträgt einheitlich DM 15,- /ermäßigt DM 10,-, für die Kursteilnehmer ist der Eintritt frei.
Für das Teilnehmerkonzert wird kein Eintritt erhoben.

Gitarrenmusik - das ist unser Thema!



Ob Cardoso, Piazzolla oder Koshkin;
ob Savarez, La Bella oder d'Addario;
ob Lendle, Brightmore oder Russell;
ob Noten, Saiten oder Tonträger;
ob Gitarrenkissen, Ledertücher oder Schleifpapier -
wir sind für unseren Versandservice bekannt.

Rufen Sie uns an!

Wir erfüllen Ihre Wünsche meistens noch am gleichen Tag.

Haus der Musik · Joachim Trekel

Telefon: 040 - 520 33 97 Fax: 040 - 520 78 24

22404 Hamburg, Postfach 620 428

22415 Hamburg, Willerstwiete 17

Folgende Kolleginnen und Kollegen waren im Lauf der letzten Jahre unsere Gäste und haben durch Konzerte, Workshops, Vorträge und andere Veranstaltungen das Kursangebot erweitert und abgerundet:

Daniel Ahlert (Ma)	Bernd Kresse (Instrumentenbau)
Roberto Aussel	Günter Lesche (Bariton)
Bettina Bade-Finke (Fl)	Dirk Lemmermann
Joh. L. Beck-Neuwirth	Catarina Lichtenberg (Ma)
Claus Boesser-Ferrari (E-Git)	Wulfin Lieske
Michael Borner (E-Git)	Andreas Limperg (Laute)
Ingo Brzoska	Uta Linke (Fl)
Frank Bungarten	Brigitte Maier (Bfl)
Guillaume Carvalho (Fagott)	Andrzej Mokry
Jörg Decker	Thomas Müller-Pering
Evelin Degen (Fl)	Werner Pauli
Winfried Dördelmann	Rolf Petrich (Vc)
Lex Eisenhardt	Richard Pilkington
Lucia Egger	Sonja Prunnbauer
Ulrike Eisel (v)	Gerhard Reichenbach
Peter Ernst	Werner Rizzi (Piano)
Mike Eulner	Gernot Rödder
Peter Even (Dr)	Tadashi Sasaki
Rolf Fahlenbock (E-Baß)	Thomas Schäffer
Eliot Fisk	Bettina Schönfelder
Rolf Fritsch	Karin Scholz
Reinhard Froese	Mirko Schrader
Rupert Gehrman	Barbara Schultze (Rhythmik)
Hans Gräf	André Sebald (Fl)
Peter Graef (Perc)	Reinhold Seiffert (Instrumentenbau)
Helène Grand	Bernd Steinmann
Grant Gustafson	Birgit Schwab
Fred Harz	Johannes Tappert
Irmelin Heiseke (Va da Gamba)	Jürgen Terhag (Keyb., Piano)
Bernd Holzgruber (Instrumentenbau)	Detlef Tewes (Ma)
Henrietta Horn (Tanz)	Ellen Tillmann
Hubert Käppel	Ulrike Tervoort (Sopran)
Hans-Wilhelm Kaufmann	Michael Tröster
Peter Korbel	José Antonio Zambrano (Ma, Cuatro)
Timo Korhonen	

GAM

Gitarrenakademie e.V. Markneukirchen / Vogtl.

Die Gitarrenakademie (kurz GAM genannt) ist eine gemeinnützige Institution mit überregionalen Aufgaben und Zielen. Sitz der GAM ist Markneukirchen im Vogtland.

1. Vorsitzender ist der als Künstler und durch Publikationen international renommierte Dekan der Hochschule für Musik Köln, Abt. Wuppertal, Prof. Dieter Kreidler. Darüberhinaus unterstützt eine Reihe von bekannten Künstlern aus der Klassik- und Rockszenen die Ziele der GAM.

Ziele und Aufgaben der GAM

Die Gitarrenakademie verfolgt in erster Linie die Förderung der Gitarrenmusik in ihrer stilistischen Vielfalt und universellen Anwendungsbreite.

(Klassik · Folk · Rock · Pop · Jazz · Avantgarde)

Diese Zielsetzung wird von der GAM erreicht durch:

- Durchführung von Festivals und Konzerten
- Förderung von neuer Musik im Unterricht und Konzert
- Förderung des jugendlichen Nachwuchses
(Anschlußmaßnahme für Preisträger „Jugend musiziert“).
- außerschulische Fortbildung für Lehrer, Laienmusiker und Studenten
- Durchführung von innovativen Projekten
(Symposien, neuen instrumentalpädagogischen Konzepten usw.)
- Förderung des traditionellen Instrumentenbaus im Vogtland
- Förderung von internationalen Jugendbegegnungen (Stipendiaten)
- Fördermaßnahmen für kleine u. mittlere Betriebe des Instrumentenbaus

Informationen erhalten Sie unter nachfolgender Anschrift:

Gitarrenakademie e.V. Markneukirchen / Vogtl.

Pestalozzistraße 25 · 08258 Markneukirchen

Fon (0374 22) 22 51 · Fax (0374 22) 24 41

Die Gitarrenakademie e.V. Markneukirchen wird gefördert durch:

Schott Musik International · Kulturstiftung Sachsen · Regierungspräsidium Chemnitz · Sternquell-Brauerei

Nähere Informationen können Sie unter der o.g. Anschrift anfordern.



Anmeldung

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Aktiver Teilnehmer | <input type="checkbox"/> | Bitte
unbedingt
ankreuzen! |
| Gasthörer | <input type="checkbox"/> | |
| mit Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | |
| ohne Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | |
| Einzelzimmer | <input type="checkbox"/> | |
| Einzelzimmer mit DU/WC | <input type="checkbox"/> | |

Mich interessiert der Kurs, weil:

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

Anmeldung

Eingangsstempel

An die
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
42857 Remscheid

M 47

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung:

an.

Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Bundesland: _____

Telefon-Nr. (dienstl.): _____

Telefon-Nr. (privat): _____

Geburtsjahr: _____

Bitte ankreuzen: männlich

weiblich

Beruf (z. B. Sozialarbeiter):

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z. B. Beratungsstelle): derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):

privater Träger konfessioneller Träger kommunaler Träger (z. B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:
