

2019/2020

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Hochschule für Musik Köln
Abteilung Wuppertal

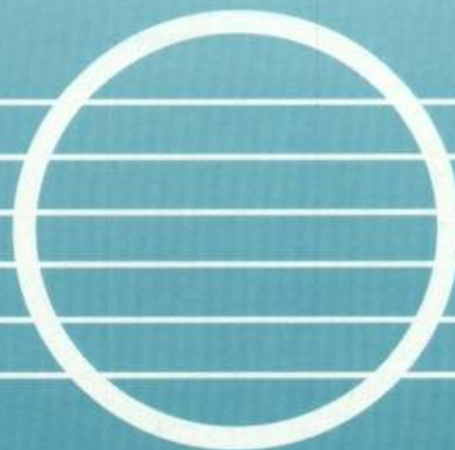
Die Gitarre in Unterricht und Praxis

19. Fortbildung
für Gitarrenlehrer und
fortgeschrittene Spieler
in Remscheid

2. - 7. Januar 1997



Schwerpunktthema 1997:
Hommage à Andrés Segovia



Vorwort

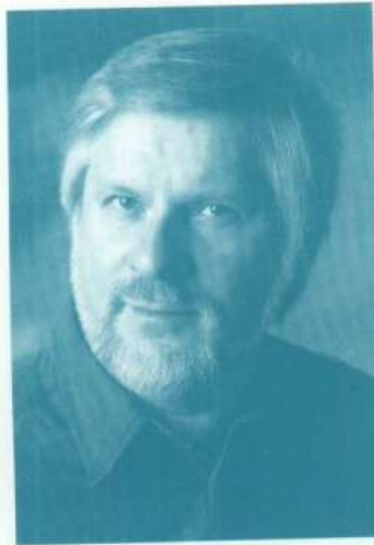
Auch in diesem Jahr wollen wir in unserem Lehrgangsprospekt den Anregungen zahlreicher Teilnehmer folgen und die Arbeitsinhalte der Dozenten differenzierter beschreiben.

Im Mittelpunkt des diesjährigen – des 19! – Remscheider Kurses stehen Leben und Wirken des großen Andrés Segovia, dessen 10. Todestag wir 1997 gedenken.

In Vorträgen, Workshops, durch Videofilme und natürlich nicht zuletzt durch die Konzerte soll das Lebenswerk des Spaniers umfassend gewürdigt werden.

Ein weiterer Akzent des Kurses wird durch die Beschäftigung mit der immer lauter werdenden Forderung nach mehr Gruppenunterricht in den Musikschulen der Kommunen gesetzt. Seminare und Workshops zu diesem aktuellen Thema sind in dieser Woche geplant.

Dieter Kreidler



Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Schwerpunktthema: Hommâge à Andrés Segovia

Dozenten	Prof. Dieter Kreidler (Köln/Wuppertal) Leitung Dr. Jürgen Terhag (Remscheid) Koordination Prof. Hans-Michael Koch (Hannover) Gerd-Michael Dausend (Köln/Wuppertal) Alfred Eickholt (Köln/Wuppertal) Michael Borner (Radevormwald)	
Gastdozenten	Wolfgang Lendle (Kassel) Bernd Holzgruber (Velden) Gitarrenbau Rolf Fritsch (Trossingen)	
Notenausstellung	Joachim Trekel, Hamburg (Noten, Bücher, Tonträger, Zubehör) Verschiedene Gitarrenbauer stellen ihre Instrumente im Foyer vor.	
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 42857 Remscheid Tel. (0 21 91) 7 94-1 Ansprechpartner: Frau Tanja Bertram	
Anmeldeschluß	15. November 1996	
Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 250,-
	Gasthörer (passive Teilnehmer)	DM 120,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 295,-
	Der Eintritt zu den Konzerten ist für alle Teilnehmer frei!	
	Die Akademie verfügt über großzügige Unterrichts- und Überäume; weiter stehen eine Bibliothek, Lese-, Spiel- und Fernsehräume, eine große Kellerbar sowie ein Schwimmbad mit Sauna, Dampfbad und Solarium zur Verfügung.	
	Die Unterbringung erfolgt in Ein- bzw. Zweibettzimmern.	

Neben dem traditionellen Einzelunterricht bei den Gitarrendozenten wird Forumsunterricht für die „klassischen“ GitarristInnen bei **Dieter Kreidler** angeboten.

Hans-Michael Koch betreut bei Bedarf die historischen Zupfinstrumente wie Vihuela, Laute sowie Renaissance- und Barockgitarre.

Michael Borner, der wieder über die ganze Kurswoche zur Verfügung stehen wird, bietet vor allem die Gitarre im Pop-Jazzbereich sowie Unterricht auf der E-Gitarre an. Außerdem wird eine kleiner Harmonielehrekurs eingerichtet, und wie immer steht auch die Improvisation auf dem Programm.

Jürgen Terhag betreut u. a. das allmorgendliche Eingrooven (rhythmische Übungen zur Körperkoordination).

Am Schwerpunktthema orientieren sich einige Seminare.

Gerd-Michael Dausend wird über das Leben und die verschiedenen Wirkungsbereiche Segovias als Spieler, als Bearbeiter/Herausgeber, als Lehrer und als Anreger von Komponisten referieren. Zahlreiche historische Plattenaufnahmen Segovias geben Zeugnis seines Personalstils.

Dieter Kreidler wird den typischen „Segovia-Sound“ in seiner Klang- und Tonidiotik durch Darstellung von Fingersatzideen und Segovias Anschlagstechnik nachvollziehbar machen.

Hans-Michael Koch stellt in einem Gesprächskonzert das Gitarrenwerk von Manuel M. Ponce vor.

Rolf Fritsch wird in einem Grundsatzreferat „Das Individuum als Problem des Gruppenunterrichts“ in die Chancen und auch die Problematik dieser Unterrichtsform einführen.

Alfred Eickholt zeigt in seinem Seminar (mit Videodemonstration) die praktischen Möglichkeiten der Arbeit in der Gruppe auf.

Michael Borner stellt „Ansätze zur Improvisation in der Gruppe“ vor.

Wolfgang Lendle wird am 6. Januar mit ausgewählten TeilnehmerInnen im Forum unterrichten.

Bernd Holzgruber wird in einem Referat den Weg vom rohen Holz zum fertigen Meisterinstrument darstellen.

Neben den o. a. Angeboten sind Kammermusikbesetzungen aller Art sehr erwünscht. Die jeweiligen Kammermusikpartner können kostenlos am Kurs partizipieren.

Ebenfalls erwünscht – aber keineswegs Bedingung – sind Werke aus dem umfangreichen Repertoire von Andrés Segovia, die von den TeilnehmerInnen vorbereitet werden sollten.

Am Samstag, den 4. Januar, wird es nach dem Gesprächskonzert von Hans-Michael Koch die Möglichkeit geben, einige Videofilme von Segovia anzusehen und ihn in seiner Rolle als Lehrer und Solist, wie auch in privater Umgebung zu erleben.

Konzerte

Donnerstag, 2. Januar 1997 -
20.00 Uhr

Duo Bergerac **Karin Scholz & Peter Ernst**

Das 1990 gegründete „Duo Bergerac“ hat sich in den letzten Jahren als eines der vielversprechendsten Gitarrenduos Deutschlands etabliert. Konzertreisen führten Karin Scholz und Peter Ernst durch ganz Europa und Asien. Rundfunkproduktionen und die eben erschienene CD mit Werken des 20. Jahrhunderts dokumentieren den außergewöhnlichen Rang des Duos. Nach dem ersten Bundespreis

„Jugend musiziert“ wurde das Duo bei internationalen Wettbewerben in Montélimar und Bubenreuth ausgezeichnet. Beide Partner errangen weitere Preise bei Solowettbewerben.



Freitag, 3. Januar 1997 -
20.00 Uhr

Birgit Schwab & **Daniel Ahlert**

Das seit mehreren Jahren bestehende Duo spielt Originalwerke und Bearbeitungen in der Besetzung Neapolitanische/Mailänder Mandoline bzw. Sopranlaute und Gitarre/Laute. Obwohl beide noch in den Klassen von Dieter Kreidler bzw. Marga Wilden-Hüsgen an der Musikhochschule Wuppertal studieren, haben sie schon eine rege Konzerttätigkeit entfaltet. Neben Duo-

konzerten sind beide auch als Solisten (u. a. mit Orchester) sowie in verschiedenen Kammermusikbesetzungen aktiv.



Konzerte



Samstag, 4. Januar 1997 - 20.00 Uhr

Hans-Michael Koch

Hans-Michael Koch gibt traditionell in jedem Jahr ein Konzert beim Remscheider Gitarrenkurs. In diesem Jahr wird er das - auf Segovias Anregungen entstandene - umfangreiche Gitarrenwerk des mexikanischen Komponisten Manuel Maria Ponce vorstellen.



Sonntag, 5. Januar 1997 -
20.00 Uhr

Wolfgang Lendle

Der international renommierte Gitarrist wird regelmäßig zu Festivals in der ganzen Welt verpflichtet. Bei seinen Auftritten rühmt die Presse stets seine unglaubliche Musikalität und Spontaneität, gleichzeitig aber auch die Leichtigkeit und unerhörte Brillanz seines Vortrags. Wolfgang Lendle hat eine Reihe von vielbeachteten Einspielungen gemacht (bei Teldec, Opus, Leico und TGF) und ist ein auch international gesuchter Pädagoge für Meisterkurse. Seit 1985 leitet er eine Gitarrenklasse an der Musikakademie Kassel. Einen besonderen Akzent erhält dieses Konzert durch die Teilnahme Wolfgang Lendles an den legendären Meisterkursen von Andrés Segovia.

Gitarrenmusik - **das ist unser Thema!**



Ob Cardoso, Piazzolla oder Koshkin;
ob Savarez, La Bella oder d'Addario;
ob Lendle, Brightmore oder Russell;
ob Noten, Saiten oder Tonträger;
ob Gitarrenkissen, Ledertücher oder Schleifpapier -
wir sind für unseren Versandservice bekannt.

Rufen Sie uns an!

Wir erfüllen Ihre Wünsche meistens noch am gleichen Tag.

Haus der Musik · Joachim Trekel

Telefon: 040 - 520 33 97 Fax: 040 - 520 78 24

22404 Hamburg, Postfach 620 428

22415 Hamburg, Willerstwiete 17

Los geht's!

Die besondere Gitarrenscheule für Kinder



Kinderheft

ED 7981, DM 24,-

Spielbuch

ED 8041, DM 19,50

Notenkartenspiel

Spiele mit Takt und Rhythmus

ED 8063, DM 29,80

Unterrichtshandbuch

ED 7982, DM 98,-

von Alfred Eickholt, Matthias Kijewski,
Dieter Kreidler, Anke Lepper, Barbara Petzold,
Joachim Sieper und Jürgen Sonnenschein

- mit vierfarbigen Illustrationen von Andrea Hoyer
- für den frühen Anfang auf der Gitarre
- für den kindgerechten, fantasievollen Unterricht

Diese Gitarrenscheule für den frühinstrumentalen Unterricht knüpft nahtlos an die Methoden der Musikalischen Früherziehung an.

Bewegen, Malen, Basteln, Geschichten erzählen, Lieder singen und begleiten, Improvisieren usw. sind die Bausteine einer kindgerechten, an der sinnlichen Wahrnehmung orientierten Methodik.

Alle musikalischen und spieltechnischen Inhalte werden nicht in einzelnen Stücken und Übungen aneinandergereiht, sondern durch übergreifende Stundenthemen und Geschichten ganzheitlich und spielerisch vermittelt.

Das vierfarbig illustrierte **Kinderheft** begleitet den Unterricht als motivierendes Bilder- und Liederbuch. Ebenfalls in die Hand der Kinder gehört ein ergänzendes **Spielbuch** mit Liedern und Stücken für 1-3 Gitarren (und andere Instrumente ad lib.) sowie ein **Notenkartenspiel** zum Erfinden und Notieren von Rhythmen und Taktarten.

Das **Unterrichtshandbuch** gibt leicht verständliche und übersichtlich gegliederte Hinweise für die Gestaltung des Unterrichts.



 **SCHOTT**

Anmeldung

An die
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
42857 Remscheid

Eingangsstempel

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung:

M 30

 an.

Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Bundesland: _____

Telefon-Nr. (dienstl.): _____

Telefon-Nr. (privat): _____

Geburtsjahr: _____

Bitte ankreuzen: männlich
 weiblich

Beruf (z. B. Sozialarbeiter):

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z. B. Beratungsstelle): derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):

privater Träger konfessioneller Träger kommunaler Träger (z. B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:

Bitte wenden!

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|------------|
| Aktiver Teilnehmer | <input type="checkbox"/> | |
| Gasthörer | <input type="checkbox"/> | Bitte |
| mit Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | unbedingt |
| ohne Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | ankreuzen! |

Mich interessiert der Kurs, weil:

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

Edition Andrés Segovia



Mit der Herausgabe einer großen Anzahl von Bearbeitungen seit 1926 in der **EDITION ANDRÉS SEGOVIA** legte Segovia ein umfangreiches Repertoire klassischer und moderner Gitarrenmusik an und damit den Grundstein zur Renaissance der Gitarre im 20. Jahrhundert. Insbesondere gelang es ihm, zahlreiche zeitgenössische Komponisten zu einer ganz neuen Kategorie von Gitarrenmusik zu inspirieren.

Moderne Original-Werke und Transkriptionen für Gitarre (falls nicht anders angegeben)

Isaac Albeniz

Tango

GA 154, DM 8,—

Mario Castelnuovo-Tedesco

• Rondo, op. 129

GA 168, DM 11,—

• Suite, op. 133

GA 169, DM 13,50

• Tondilla on the Name of Andrés Segovia, op. 170 Nr. 5

GA 191, DM 8,—

• Sonata in D, op. 77

Ommagio a Boccherini

GA 149, DM 15,—

• Variations á travers les siècles

GA 137, DM 11,—

• Concerto in D

für Gitarre und Orchester,

op. 99

GA 166, Klavierauszug mit

Solostimme, DM 24,—

• 2. Concerto in C

für Gitarre und Orchester,

op. 160

GA 240, Klavierauszug mit

Solostimme, DM 48,—

• Fantasia

für Gitarre und Klavier, op. 145

GA 170, DM 16,50

• Sérénade

für Gitarre und Kammerorchester, op. 118

GA 167, Klavierauszug mit

Solostimme, DM 25,—

• Quintett

für Gitarre und Streichquartett,

op. 143

GA 198, Stimmen, DM 42,—

Joan Manén

Fantasia-Sonata

GA 129, DM 12,—

Federico Moreno Torroba

• Burgalesa

GA 113, DM 8,—

• Nocturno

GA 103, DM 10,—

• Pièces Caractéristique

I Préalable – Oliveras –

Melodie

GA 133, DM 11,—

II Los Mayos – Albada –

Panorama

GA 134, DM 11,—

Moreno Torroba

• Preludio

GA 114, DM 8,—

• Suite castellana

Fandanguillo – Arada – Danza

GA 104, DM 10,—

Carlos Pedrell

Página romántica – Lamento –

Guitarreo

GA 119-01, DM 10,—

Manuel M. Ponce

• Thème varié et Finale

GA 109, DM 11,—

• Sonata III

GA 110, DM 12,—

• Tres canciones populares

mexicanas

GA 111, DM 9,—

• Preludio

GA 112, DM 8,—

• Sonata classica

Hommage à Fernando Sor

GA 122, DM 12,—

• Sonata romántica

Hommage à Franz Schubert

GA 123, DM 12,—

• Préludes I, Nr. 1-6

GA 124, DM 10,—

• Préludes II, Nr. 7-12

GA 125, DM 10,—

• Estudio

GA 131, DM 10,—

• 20 Variaciones sur

„Folia de Espana“ et Fugue

GA 135, DM 16,50

• Sonatina meridional

GA 151, DM 12,—

• Valse

GA 153, DM 8,—

Joaquín Rodrigo

• Tres piezas españolas

GA 212, DM 13,50

• Fantasia para un

Gentilhombre

für Gitarre und Orchester

GA 208, Klavierauszug mit

Solostimme, DM 44,—

Andrés Segovia

• Estudio sin luz

GA 179, DM 8,—

• Estudios

GA 178, DM 10,—

Reginald Smith Brindle

• Danza Pagana

ED 11453, DM 10,—

• Fuego fatuo

ED 11454, DM 10,—

Alexandre Tansman

• Cavatine

I Preludio – II Sarabanda –

III Scherzino – IV Barcarola

GA 165, DM 10,—

• Danza Pomposa

GA 206, DM 8,—

• Mazurka

GA 116, DM 8,50

Joaquín Turina

• Fandanguillo, op. 36

GA 102, DM 10,—

• Ráfaga, op. 53

GA 128, DM 10,—

• Sonatina, op. 61

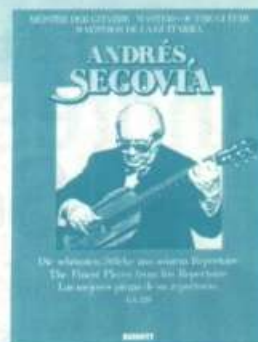
GA 132, DM 12,—

• Hommage à Tarrega, op. 68

GA 136, DM 10,—

Dieser Sammelband

erinnert an den 1987
verstorbenen
Meister der
Gitarre



Segovia

Die schönsten Stücke aus seinem Repertoire

Die Palette der 27 Stücke reicht von der berühmten Transkription der Bach'schen Chaconne für Violine solo über Meister der Klassik und Romantik bis hin zu Werken zeitgenössischer Komponisten.

GA 520, DM 28,-

Inhalt: Frescobaldi, Aria con Variazioni detta „La Frescobalda“/J. S. Bach, Chaconne, Gavotte/Couperin, Passacaglia/Händel, Sonata aus „8 Aylesforder Stücke“/Scarlatti, Sonata e-Moll/Benda, Sonatine d-Moll/Vanhall, Cantabile, Minuetto/Sor, Variationen, op. 9 über „Das klinget so herrlich“ aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart/Schumann, „Bittendes Kind“, „Fürchtenmachen“ aus „Kinderszenen“, op. 15/Brahms, Walzer, op. 39 Nr. 8/Chopin, Mazurka, op. 63 Nr. 3/Albeniz, Tango, op. 165 Nr. 2/Ponce, Sonata

meridional, Thème varié et Finale, Tres canciones populares mexicanas/Turina, Hommage à Tarrega, Fandanguillo/Moreno Torroba, Serenata burlesca, Suite castellana/Tansman, Mazurka/Segovia, Estudios, Estudio sin luz/Castelnuovo-Tedesco, Tonadilla on the Name of Andrés Segovia, op. 170 Nr. 5

Das Dokument zu Segovias Technik

Vladimir Bobri

Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia

100 Seiten mit 61 Abbildungen und Zeichnungen, Virtuosen-Biographien und Discographie, gebundene Ausgabe
ED 8861, DM 34,80 / öS 272,- / sFr 39,-

 **SCHOTT**