

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der *
Hochschule für Musik Köln
Abteilung Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(18. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2. – 7. Januar 1996

Schwerpunktthema 1996:
Die Gitarre in Klassik und Romantik



Vorwort

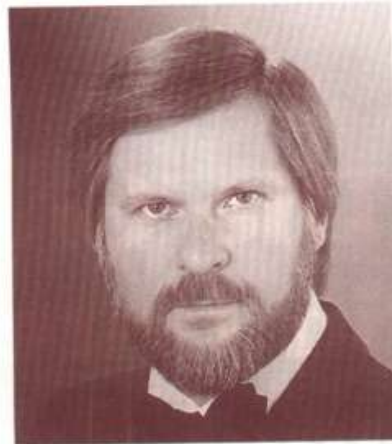
Auch in diesem Jahr wollen wir in unserem Lehrgangsprospekt den Anregungen zahlreicher Teilnehmer folgen und die Arbeitsinhalte der Dozenten etwas differenzierter beschreiben. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Gitarrenmusik der Klassik und Romantik.

Im Bereich Kammermusik/Ensemblespiel soll die kontinuierliche Einstudierung von Werken für die Musikschul- und Konzertpraxis – wie in den Vorjahren – einen weiteren Akzent erhalten.

Durch feste Ensembleformationen, die durch die ganze Woche von je einem Dozenten betreut werden, sind beispielhafte Interpretationen beim Abschlußkonzert der Teilnehmer zu erwarten.

Das übliche Unterrichtsangebot der Dozenten sowie die abendlichen Konzerte mit etablierten Solisten und Preisträgern internationaler Wettbewerbe bilden weiterhin den Rahmen des Seminarprogramms.

Dieter Kreidler



Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Schwerpunktthema: Klassik und Romantik

Dozenten	Prof. Dieter Kreidler (Köln/Wuppertal) Leitung Dr. Jürgen Terhag (Remscheid) Koordination Prof. Hans-Michael Koch (Hannover) Gerd-Michael Dausend (Köln/Wuppertal) Alfred Eickholt (Köln/Wuppertal) Michael Borner (Radevormwald)	
----------	--	--

Gastdozenten	Wulfin Lieske (Köln) Bernd Holzgruber (Velden) Gitarrenbau Bernhard Kresse (Köln) Gitarrenbau	
--------------	---	--

Notenausstellung	Joachim Trekel, Hamburg	
------------------	-------------------------	--

Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 42857 Remscheid Tel. (0 21 91) 7 94-1 Verantwortlich für die Organisation: Frau Tanja Bertram	
---------	---	--

Anmeldeschluß	15. November 1995	
---------------	-------------------	--

Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 240,-
	Gasthörer (passive Teilnehmer)	DM 110,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 295,-
	Die Akademie verfügt über großzügige Unterrichts- und Überäume; weiter stehen eine Bibliothek, Lese-, Spiel- und Fernsehräume, Bar sowie ein Schwimmbad mit Sauna, Dampfbad und Solarium zur Verfügung.	

Kursangebote

Neben dem traditionellen Einzelunterricht bei allen Stammdozenten wird Forumsunterricht bei **Dieter Kreidler** für die klassischen GitarristInnen angeboten.

Hans-Michael Koch betreut außerdem die historischen Zupfinstrumente wie Vihuela, Renaissance- und Barockgitarre bzw. Laute.

Michael Borner, der erstmals über die ganze Kurswoche zur Verfügung stehen wird, bietet vor allem die Gitarre im Pop-Jazzbereich an, außerdem wird ein kleiner Harmonielehrekurs eingerichtet; weiter steht die Improvisation auf dem Programm.

Jürgen Terhag betreut das allmorgendliche Eingrooven (rhythmische Übungen zur Körperkoordination).

Alle Stammdozenten bieten Kammermusik an, die stilistische Auswahl orientiert sich am Schwerpunktthema. Es können sowohl bestehende Ensembles als auch spontan gebildete Gruppen teilnehmen.

Ebenfalls am Thema „Klassik und Romantik“ orientieren sich die Workshops und Vorträge der Kurswoche. **Dieter Kreidler** wird über klassische Artikulation am Beispiel der Sonate op. 15 von Mauro Giuliani sprechen und darüberhinaus ein Kurzreferat über die Musikorganisationen (GEMA, GVL und Verbände) anbieten. **Alfred Eickholt** beschäftigt sich mit ausgewählten Etüden aus dem Werk von Fernando Sor. **Gerd-Michael Dausend** gibt einen geschichtlichen Überblick von der frühen Klassik bis zu Francisco Tárrega. **Hans-Michael Koch** wird sich mit spieltechnischen Fragestellungen und aufführungspraktischen Hinweisen beschäftigen. **Bernd Holzgruber** und **Bernhard Kresse** referieren über die Entwicklung des klassischen Instrumentes der Frühzeit bis zu Antonio Torres.

Konzerte

Di., 2. 1.1996, 20.00 Uhr **Bernd Steinmann** – Gitarre solo und
mit der Flamencotänzerin Henrietta Horn

Im ersten Teil des Konzertes wird Bernd Steinmann Werke von Johann Sebastian Bach sowie der spanisch-romantischen Schule interpretieren.

Im zweiten Teil wird er die international ausgezeichnete Tänzerin Henrietta Horn begleiten und Stücke aus dem Flamencostilkreis vorstellen.

Die künstlerische Zusammenarbeit entstand an der Folkwang-Hochschule Essen, wo Henrietta Horn zur Zeit noch studiert; Bernd Steinmann ist dort als Flamenco-Korrepetitor tätig.



Bernd Steinmann / Henriette Horn

Mi., 3. 1.1996, 20.00 Uhr



Hans-Michael Koch

Hans-Michael Koch – Laute/Gitarre

Hans-Michael Koch gibt traditionell in jedem Jahr ein Konzert beim Remscheider Gitarrenkurs. Auch in diesem Jahr wird er sich mit Werken der „Alten Musik“ vorstellen und den Zuhörern wieder bekannte und wenig gespielte Werke früherer Jahrhunderte nahebringen.

Fr., 5. 1.1996, 20.00 Uhr **Wulfin Lieske** – Gitarre

Der international bekannte und vielfach ausgezeichnete Gitarrist wird an diesem Abend Werke aus Barock und Klassik sowie einige romantische Charakterstücke präsentieren.



Wulfin Lieske

NEU

Gerhard Graf-Martinez

FLAMENCO GITARREN-SCHULE

für Unterricht & Selbststudium
Noten & Tabulatur

- **Band I**, Buch + CD,
Best.-Nr. ED 8253, DM 39,80
- **Band II**,
Best.-Nr. ED 8254, DM 32,—

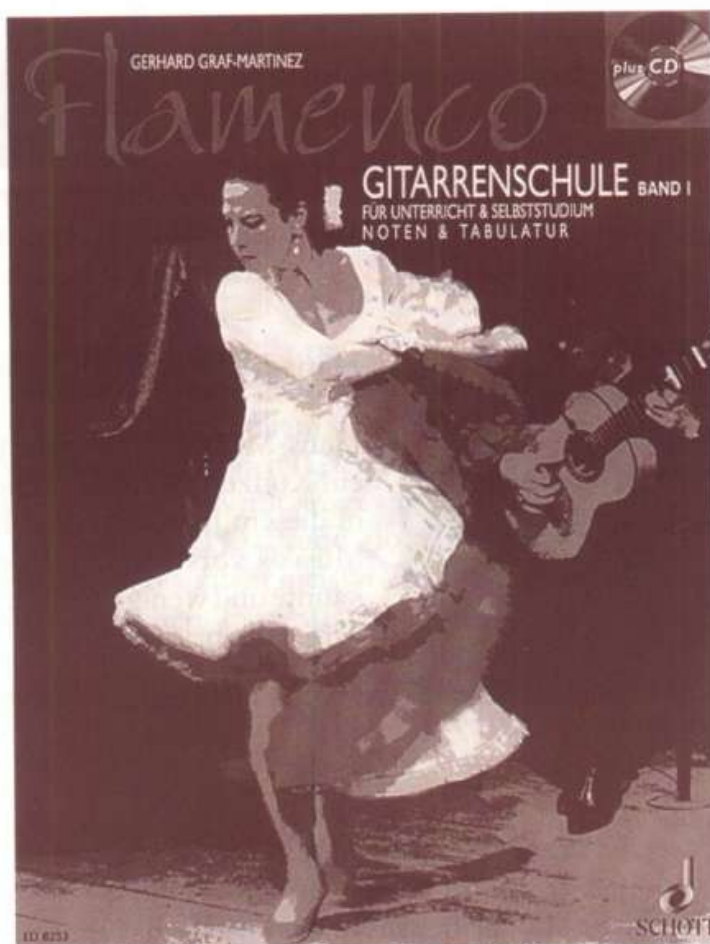
Gerhard Graf-Martinez ist Flamenco-Gitarrist und Lehrer aus Leidenschaft. Sein umfangreiches Insiderwissen - gewachsen aus der intensiven und freundschaftlichen Zusammenarbeit mit „gitanos“, „guitarristas“ und „maestros“ - ist in diesem Werk ebenso festgehalten, wie die wertvollen Erfahrungen aus seiner langjährigen Lehrtätigkeit bei nationalen und internationalen Seminaren und Workshops.

Dieses klar und übersichtlich aufgebaute Lehr- und Nachschlagewerk zeigt jedem Gitarristen einen sicheren und gangbaren Weg in die faszinierende Welt des Flamenco.



Die beiliegende CD mit allen Stücken und Hörbeispielen zu Band I und II, ist nicht nur

ein reines Hörvergnügen - „Flamenco puro“ - sie vermittelt auch die notwendige, authentische Klangvorstellung und den pulsierenden Rhythmus des Flamenco, den „compás“. Nur auf diese Art ist ein erfolgreiches Selbststudium überhaupt möglich und sinnvoll.



 **SCHOTT**

Gitarrenmusik -

das ist unser Thema !



Ob Cardoso, Piazzolla oder Koshkin;
ob Savarez, La Bella oder d'Addario;
ob Lendle, Brightmore oder Russell;
ob Noten, Saiten oder Tonträger;
ob Gitarrenkissen, Ledertücher oder Schleifpapier -
wir sind für unseren Versandservice bekannt.

Rufen Sie uns an !

Wir erfüllen Ihre Wünsche meistens noch am gleichen Tag.

Haus der Musik · Joachim Trekel

Telefon: 040 - 520 33 97 Fax: 040 - 520 78 24

22404 Hamburg, Postfach 620 428

22415 Hamburg, Willerstwiete 17

Anmeldung

An die
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
42857 Remscheid

Eingangsstempel

M 30

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung: an.

Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Bundesland: _____

Telefon-Nr. (dienstl.): _____

Telefon-Nr. (privat): _____

Geburtsjahr: _____

Bitte ankreuzen: ☐ männlich
☐ weiblich

Beruf (z. B. Sozialarbeiter):

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z. B. Beratungsstelle): ☐ derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):
☐ privater Träger ☐ konfessioneller Träger ☐ kommunaler Träger (z. B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:

Bitte wenden!

Aktiver Teilnehmer ☐
Gasthörer ☐
mit Unterkunft/Verpflegung ☐
ohne Unterkunft/Verpflegung ☐

Bitte
unbedingt
ankreuzen!

Mich interessiert der Kurs, weil:

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

GITARRE POPULÄR

**Titel für Gitarre Solo aus Klassik - Folk - Rock - Jazz -
Herausgegeben von Dieter Kreidler**

Dieter Kreidler

Just For Fun

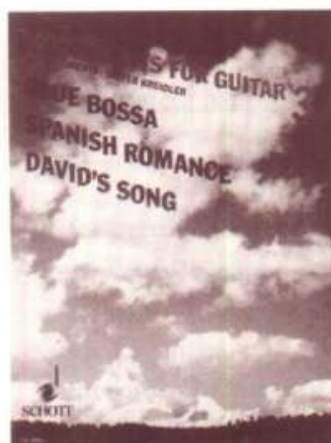
3 Swingstücke für 3 Gitarren, Spiel-partitur, ED 8124 (in Vorbereitung)

Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-Ballade (Harry Lime theme).
ED 7360, DM 15,-

Modern Hits for Guitar 2

House of the Rising Sun/Manhã de Carnaval (Cancion de Orfeo)/Tin Roof Blues
ED 7754, DM 12,-



Modern Hits for Guitar 3

Blue Bossa/Spanish Romance/David's Song
ED 8002, DM 12,-

Easy Rider, Leichte Blues-Sätze
nach alten und neuen Melodien,
ED 6596, DM 16,50

Picking Blues, Leichte Blues-Sätze
ED 6607, DM 16,50

Scott Joplin, Ragtimes The
Entertainer/Marple Leaf Rag/Weeping Willow
ED 6847, DM 15,-

Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von
Klaus Buhé
ED 6690, DM 16,50

Weihnachtslieder von Nah und Fern

ED 6804, DM 15,-

Noten & Play-Along-Mc

Klassiker der Gitarre

Leichte Stücke für zwei Gitarren.
Interpreten: Dieter Kreidler, Albert Aigner.
Inhalt: 20 Werke von Anonymus, Susato, Zehm, Clausen, Maasz, Sor, Haydn, Carulli, Küffner
MusiCassette & Noten
ED 7123-10, DM 28,-

Jazz Chorus,

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“
eingespielt für Gitarristen,
Keyboarder und Bassisten. Sämtliche
Standards können zudem nach
Griffdiagrammen und Akkord-
symbolen - im Buch notiert -
mitgespielt werden.
Taschenbuch & MusiCassette
ED 7138, DM 19,80

Folk Chorus, 21 Titel zum
Mitspielen nach Akkord-Symbol-
schrift (und Folk-Tabulatur für
Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards,
Rhythmbox.
Taschenbuch & MusiCassette
Best.-Nr. ED 7173, DM 19,80

Rock Chorus, 23 Rock-Titel
zum Mitspielen nach Akkord-
Symbolschrift für Melodie- und
Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier,
Keyboards, Rhythmbox; E-Gitarre.
Taschenbuch & MusiCassette
(60 Min.)
ED 7172, DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe:
Rhythmus-Notation und -Patterns -
Die 5 Grundakkordtypen und
Erweiterungen, Akkordsymbole und
ihre Erläuterungen - Literaturhinweise
- und leere Notenseiten für weitere
Melodien.

Franz Schubert

„Arpeggione–Sonate“

a–Moll für Arpeggione* und Klavier, D 821 (1824)

von Konrad Ragossnig

nach dem Urtext eingerichtet für

Gitarre und:

NEU

Schuberts Arpeggione–Sonate gehört zu den schönsten und wichtigsten Kammermusikwerken der Romantik. Da die „Arpeggione“ sich als Instrument nicht durchsetzte, wird das Stück heute meist mit Violoncello oder Viola aufgeführt, zunehmend aber auch mit Querflöte. Damit die Spieler nicht unnötig durch den Kauf mehrerer Stimmen belastet werden, bietet der Verlag alle Stimmen einzeln an:

- Gitarre (zugleich Partitur), ED 8009, DM 24,–
- Querflöte (Peter–Lukas Graf), ED 8009–13, DM 18,–
- Viola (Christoph Schiller), ED 8009–11, DM 18,–
- Violoncello (Marek Jerie), ED 8009–12, DM 18,–

CD–Einspielung:

mit Marek Jerie, Violoncello und Konrad Ragossnig,
Gitarre Bayer Records/Helikon, BR 100171 CD

* Arpeggione

ein wie ein Violoncello gespieltes Streichinstrument, wie die Gitarre mit achtförmigem Corpus, Bünden und Stimmung E a d g h e¹, das 1823 von G. Stauer in Wien konstruiert wurde.

Auszug aus dem Brockhaus Riemann Musiklexikon,
Taschenbuchausgabe, SP 8400, DM 128,–



225

SCHOTT
1770–1995

Gitarrenmusik für Unterricht und künstlerischen Vortrag
herausgegeben von

Konrad Ragossnig

Gitarre solo

MUSIK DER RENAISSANCE
Nach Lautentabulaturen,
GA 442, DM 24,—

Isaac Albéniz
Asturias (Leyenda), GA 445,
DM 9,—

Suite Espanola No. 1:
Granada (Serenata),
GA 434, DM 10,—

Suite Espanola No. 3:
Sevilla (Sevillanas), GA 433,
DM 11,—

Torre Bermeja
(Serenata, op. 92/12),
GA 447, DM 9,—

Zambra Granadina,
GA 446, DM 10,—

Johann Sebastian Bach
Suite E-Dur (BWV 1006 a),
GA 456, DM 18,—

Frank Michael Beyer
Canzonetta, GA 468,
DM 8,—

Friedhelm Döhl
Nachklänge, GA 499,
DM 10,—*

Günther Mittergradneger
Canti Carinthiae, 5 Studien
über Lieder aus Kärnten,
GA 465, DM 13,50*

Wladimir Vogel
Musette, GA 459, DM 8,—*

Gitarre und ein anderes Instrument

Isaac Albéniz
Córdoba (Nocturne) für
Violoncello und Gitarre
(Ragossnig/Jerie), GA 505,
DM 18,—

Johann Christian Bach
Sonate A-Dur, op. 16/4 für
Flöte (Vl.) und Gitarre
(Ragossnig/Haberl), GA
513, DM 23,—

Luigi Boccherini
Menuett, op. 13/5 und
Rondeau, op. 28/4 für
Violoncello und Gitarre
(Ragossnig/Jerie), GA 504,
DM 15,—

Dario Castello
Sonata Prima für Sopran-
Blockflöte (Flöte, Violine)
und Gitarre (Continuo-
Einrichtung für Gitarre:
Ragossnig), OFB 141,
DM 16,50

John Dowland
Drei Tänze für Blockflöte
(S/A) oder Flöte (Vl.) und
Gitarre, GA 444, DM 18,—

Girolamo Frescobaldi
Canzona III für Sopran-
Blockflöte (Fl./Ob./Vl.)
und Gitarre (Continuo-
Einrichtung für Gitarre:
Ragossnig), OFB 140,
DM 15,—

Enrique Granados
Danza espanola „Andaluza“
für Violoncello und Gitarre
(Ragossnig/Jerie), GA 512,
DM 16,50

Hans-Martin Linde
Musica da Camera für
Altblockflöte (teilweise
wechselnd zwischen Alt
und Baß) und Gitarre,
Spielpartitur, OFB 135,
DM 18,—

Hans-Martin Linde
Music for two für Alt-
Blockflöte und Gitarre,
OFB 157, DM 18,—**

Joseph Küffner
Serenade, op. 44 für Flöte
(Vl.) und Gitarre
(Ragossnig/Graf), GA 514,
DM 16,50

Franz Schubert
Die schöne Müllerin für
hohe Stimme (original) und
Gitarre, op. 25 (D 795),
(Ragossnig/Duarte), GA
466, DM 29,50

Franz Schubert
„Arpeggione-Sonate“
a-Moll (D 821/1824)
Nach dem Urtext von
Konrad Ragossnig
eingearbeitet für Gitarre und
Querflöte oder Viola oder
Violoncello
Stimmen:

- Gitarre (zugleich Partitur),
ED 8009, DM 24,—
- Querflöte (Peter-Lukas
Graf), ED 8009-13,
DM 18,—
- Viola (Christoph Schiller),
ED 8009-11, DM 18,—
- Violoncello (Marek Jerie),
ED 8009-12, DM 18,—

Franz Xaver Süssmayr
Gitarren-Quintett für
Violine, Oboe, Viola,
Violoncello und Gitarre
(Ragossnig/Maier), Partitur
mit Stimmen, ED 6728,
DM 40,—

Robert Suter
Small Talk für Altblockflöte
und Gitarre
(Ragossnig/Linde), OFB 167,
DM 19,50**

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Valse sentimentale,
op. 51/6 für Violoncello
und Gitarre
(Ragossnig/Jerie), GA 506,
DM 10,—

* CD „Típico brasileiro“ (Interpret: Ragossnig), WER 60105-50 (CD)

** CD „Music for Two“ (Interpreten: Linde/Ragossnig), WER 60142-50 (CD)