

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Hochschule für Musik Köln
Abteilung Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(17. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2. – 8. Januar 1995

Schwerpunktthema 1995:
Musik aus Süd- und Mittelamerika
Gitarrenwerke von Leo Brouwer

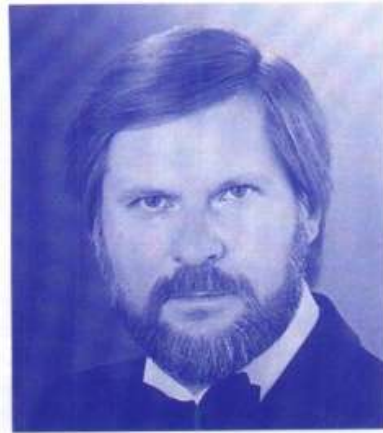


Vorwort

Ab dem diesjährigen Seminar wollen wir in unserem Lehrgangsprospekt den Anregungen zahlreicher Teilnehmer folgen und die Arbeitsinhalte der Dozenten etwas differenzierter beschreiben.

Im Mittelpunkt einer jeden Seminarwoche soll ab jetzt eine bestimmte Thematik stehen; dieser Schwerpunkt kann in einer Stilistik, einer methodisch-didaktischen Problematik, dem Werk eines einzelnen Komponisten oder auch einer Verknüpfung einiger Aspekte bestehen.

In diesem Jahr begleitet uns gewissermaßen „leitmotivisch“ die Musik aus Süd- und Mittelamerika, wobei das Werk des meistgespielten Gitarrenkomponisten des 20. Jahrhunderts, des Kubaners Leo Brouwer, besonders im Zentrum stehen.



Im Bereich Kammermusik/Ensemblemusik soll die kontinuierliche Einstudierung von Werken für die Musikschul- und Konzertpraxis einen Schwerpunkt erhalten. Durch feste Ensembleformationen, die durch die ganze Kurswoche von je einem Dozenten betreut werden, sind beispielhafte Interpretationen beim Abschlußkonzert der Teilnehmer zu erwarten.

Das übliche Unterrichtsangebot der Dozenten sowie die abendlichen Konzerte mit etablierten Solisten und Preisträgern internationaler Wettbewerbe bleiben wie in den Vorjahren im Seminarprogramm.

Dieter Kreidler

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten Prof. Dieter Kreidler (Köln / Wuppertal) Leitung
Jürgen Terhag (Remscheid) Koordination
Hans-Michael Koch (Hannover)
Gerd-Michael Dausend (Köln / Wuppertal)
Alfred Eickholt (Köln / Wuppertal)
Michael Borner (Radevormwald)

Gastdozenten Lex Eisenhardt (Amsterdam)
Bernd Holzgruber (Velden)
Prof. Werner Rizzi (Essen)

Notenausstellung Joachim Trekel, Hamburg

Kursort Akademie Remscheid für musische Bildung
und Medienerziehung
Küppelstein 34
42857 Remscheid
Tel. (0 21 91) 7 94-1

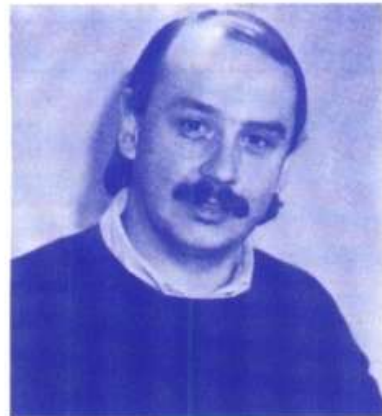
Anmeldeschluß 15. November 1994

Kosten Lehrgangsgebühr DM 195,-
Gasthörer (passive Teilnehmer) DM 110,-
Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten) DM 321,-

Die Akademie verfügt über großzügige Unterrichts- und Überäume; weiter stehen eine Bibliothek, Lese-, Spiel- und Fernsehräume, Bar sowie ein Schwimmbad mit Sauna, Dampfbad und Solarium zur Verfügung.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Alfred Eickholt und Gerd-Michael Dausend stellen in drei Seminaren das Gitarrenwerk von Leo Brouwer vor. Gerd-Michael Dausend wird die Biografie des Kubaners referieren und die Musik der ersten und zweiten Schaffensperiode in Klangbeispielen und analytischen Bemerkungen präsentieren.



Gerd-Michael Dausend



Alfred Eickholt

Alfred Eickholt erläutert die Werke der dritten Periode, wobei die „Estudios sencillos“ und „El Decameron Negro“ im Mittelpunkt stehen werden.

Abgerundet wird das Seminarangebot durch einen Vortrag des österreichischen Gitarrenbauers Bernd Holzgruber und ein Seminar von Lex Eisenhardt; Joachim Trekel wird zu den Seminaren spezielle Notenausgaben und Bücher zusammenstellen.

Konzerte

Mo., 2.1.1995, 20.00 Uhr Michael Borner Trio

- Michael Borner
Gitarre, Midi-Gitarre,
Gitarrensynthesizer
- Peter Even
Schlagzeug
- Rolf Fahlenbock
Bass



Rock-, Funk- und Salsaelemente werden durch Improvisationen ergänzt, erweitert, aus unterschiedlicher Sicht beschrieben. Aktuelle CD: „Anyone“, ILM Records.

Di., 3.1.1995, 20.00 Uhr Hans-Michael Koch / Andreas Limperg
Musik aus Renaissance und Barock mit Renaissance-
Lauten, Theorbe und Barockgitarre

Do., 5.1.1995, 20.00 Uhr Lex Eisenhardt
Der Dozent am Amsterdamer Sweelinck-Konser-
vatorium spielt auf einer Barockgitarre und einer
originalen Biedermeiergitarre Musik aus dem 17. –
19. Jahrhundert.



Hans-Michael Koch



Andreas Limperg



Lex Eisenhardt

Fr., 6.1.1995, 20.00 Uhr Duetto Giocondo

Caterina Lichtenberg (Mandoline) und Mirko Schrader sind beide mehrfache Preisträger bedeutender Wettbewerbe, zuletzt gewannen sie den 1. Preis beim internationalen Wettbewerb 1994 in Schweinfurt. Auf ihrem Programm steht u. a. die „Histoire du Tango“ von Astor Piazzolla in einer brillanten Bearbeitung für diese Besetzung.

Sa., 7.1.1995, 20.00 Uhr Teilnehmerkonzert

Ausgewählte TeilnehmerInnen und Ensembles stellen Ergebnisse aus der Kursarbeit vor.

Alle Konzerte finden im Saal der Akademie Remscheid statt. Der Eintritt beträgt einheitlich DM 12,- /ermäßigt DM 8,-, für die Kursteilnehmer ist der Eintritt frei.

Für das Teilnehmerkonzert wird kein Eintritt erhoben.



Duetto Giocondo

Gitarrenmusik -

das ist unser Thema !



Ob Cardoso, Piazzolla oder Koshkin;
ob Savarez, La Bella oder d'Addario;
ob Lendle, Brightmore oder Russell;
ob Noten, Saiten oder Tonträger;
ob Gitarrenkissen, Ledertücher oder Schleifpapier -
wir sind für unseren Versandservice bekannt.

Rufen Sie uns an !

Wir erfüllen Ihre Wünsche meistens noch am gleichen Tag.

Haus der Musik · Joachim Trekel

Telefon: 040 - 520 33 97 Fax: 040 - 520 78 24

22404 Hamburg, Postfach 620 428

22415 Hamburg, Willerstwiete 17

Anmeldung

An die
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
42857 Remscheid

Eingangsstempel

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung:

M 24

an.

Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Bundesland: _____

Telefon-Nr. (dienstl.): _____

Telefon-Nr. (privat): _____

Geburtsjahr: _____

Bitte ankreuzen: männlich
 weiblich

Beruf (z. B. Sozialarbeiter):

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z. B. Beratungsstelle): derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):

privater Träger konfessioneller Träger kommunaler Träger (z. B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:

Bitte wenden!

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Aktiver Teilnehmer | <input type="checkbox"/> | Bitte
unbedingt
ankreuzen! |
| Gasthörer | <input type="checkbox"/> | |
| mit Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | |
| ohne Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | |

Mich interessiert der Kurs, weil:

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

GITARRE POPULÄR

Titel für Gitarre Solo aus Klassik - Folk - Rock - Jazz -
Herausgegeben von Dieter Kreidler

Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-Ballade (Harry Lime theme).
ED 7360, DM 15,-

Modern Hits for Guitar 2

House of the Rising Sun/Manhã de Carnaval (Cancion de Orfeo)/Tin Roof Blues
ED 7754, DM 12,-



Neu

Modern Hits for Guitar 3

Blue Bossa / Spanish Romance
David's Song
ED 8002, DM 12,-

Dieter Kreidler

Just For Fun

3 Swingstücke für 3 Gitarren, Spiel-partitur, ED 8124, DM 16,50

Easy Rider, Leichte Blues-Sätze

nach alten und neuen Melodien,
ED 6596, DM 15,-

Picking Blues, Leichte Blues-Sätze

ED 6607, DM 15,-

Scott Joplin Ragtimes

The Entertainer/Marple Leaf Rag/
Weeping Willow
ED 6847, DM 15,-

Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von
Klaus Buhé
ED 6690, DM 16,50

Weihnachtslieder von Nah und Fern

ED 6804, DM 15,-

Noten & Play-Along-Mc

Klassiker der Gitarre

Leichte Stücke für zwei Gitarren.
Interpreten: Dieter Kreidler,
Albert Aigner.
Inhalt: 20 Werke von Anonymus,
Susato, Zehm, Clausen, Maasz, Sor,
Haydn, Carulli, Köffner
MusiCassette & Noten
ED 7123-10, DM 28,-

Jazz Chorus,

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“
eingespielt für Gitarristen,
Keyboarder und Bassisten. Sämtliche
Standards können zudem nach
Griffdiagrammen und Akkord-
symbolen - im Buch notiert -
mitgespielt werden.
Taschenbuch & MusiCassette
ED 7138, DM 19,80

Folk Chorus, 21 Titel zum
Mitspielen nach Akkord-Symbol-
schrift (und Folk-Tabulatur für
Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards,
Rhythmbox.

Taschenbuch & MusiCassette
Best.-Nr. ED 7173, DM 19,80

Rock Chorus, 23 Rock-Titel
zum Mitspielen nach Akkord-
Symbolschrift für Melodie- und
Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier,
Keyboards, Rhythmbox; E-Gitarre.
Taschenbuch & MusiCassette
(60 Min.)

ED 7172, DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe:
Rhythmus-Notation und -Patterns -
Die 5 Grundakkordtypen und
Erweiterungen, Akkordsymbole und
ihre Erläuterungen - Literaturhin-
weise - und leere Notenseiten für
weitere Melodien.

Sigi Schwab Editionen

GITARRE
AKTUELL

Originalkompositionen und Bearbeitungen

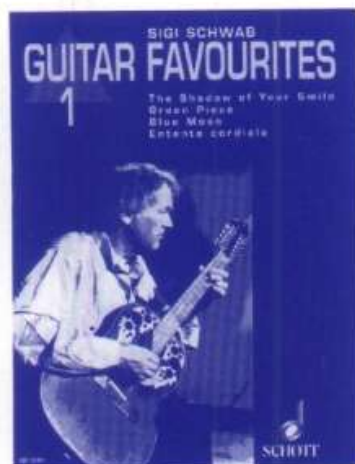
Sigi Schwab ist auf der Gitarre in allen Stilrichtungen (Jazz, Rock, Blues, Latin, Folk, Klassik) gleichermaßen zu Hause. Er begreift sich weniger als Vertreter eines bestimmten Stils, sondern als Exponent seines Instruments, der Gitarre.

Serie: Guitar Favourites

BAND 1

The Shadow of Your Smile/Green Piece/Blue Moon/
Entente Cordiale
Best.-Nr. 7899, 16 Seiten, DM 15,—

In dieser Serie veröffentlicht Sigi Schwab erstmals seine schönsten Gitarrenarrangements zu Standards, die er besonders mag. Dazu gibt er Tips „aus erster Hand“ zu Fragen der musikalischen Interpretation, zu Stilistik, Timing und Improvisation.



Serie: Guitar Spezial

•12 LÄNDLER

(im Stil der Wiener Klassik) Best.-Nr. MM 106, DM 12,-

•CAPRICCIOS, DIVERTIMENTI, MINIATUREN

12 Kompositionen von Carulli, Emilia Giuliani,
Mauro Giuliani und Carcassi
Best.-Nr. MM 108, DM 12,-

•GUITARRISSIMO

Das hier vorliegende Material stellt einen Teil des Repertoires des Duos „Guitarrissimo“ vor: 9 Originalkompositionen für 1 und 2 Gitarren von Peter Horten und Sigi Schwab/ 3 Bearbeitungen: Bach, Invention Nr. 1/ Mozart, Allegro C-Dur (1763) Gigue (KV 574)
Best.-Nr. MM 102, DM 15,-

SIGI SCHWAB'S WORKSHOP: IMPROVISATION

für Gitarre (Arbeitsheft zur 6teiligen TV-Serie des NDR)
Best.-Nr. MM 103, DM 15,-

LADAKH

7 Originalkompositionen für Gitarre
Best.-Nr. MM 101, DM 25,-

ANNA'S THEME

(TV-Serie „Anna“) für Gitarre und Klavier
Best.-Nr. MM 104, DM 6,-

MY LOVE IS A TANGO

(TV-Serie „Anna“) für Gesang, Gitarre/Klavier
Best.-Nr. MM 105, DM 6,-

CHILDREN OF LOVE

(TV-Serie „Laura und Luis“) für Gesang, Gitarre/Klavier
Best.-Nr. MM 107, DM 6,-

 **SCHOTT**

NEU

Gerhard Graf-Martinez
**FLAMENCO
GITARREN-SCHULE**
für Unterricht & Selbststudium
Noten & Tabulatur

- **Band I**, Buch + CD,
Best.-Nr. ED 8253, DM 39,80
- **Band II**,
Best.-Nr. ED 8254, DM 32,—

Gerhard Graf-Martinez ist Flamenco-Gitarrist und Lehrer aus Leidenschaft. Sein umfangreiches Insiderwissen - gewachsen aus der intensiven und freundschaftlichen Zusammenarbeit mit „gitanos“, „guitarristas“ und „maestros“ - ist in diesem Werk ebenso festgehalten, wie die wertvollen Erfahrungen aus seiner langjährigen Lehrtätigkeit bei nationalen und internationalen Seminaren und Workshops.

Dieses klar und übersichtlich aufgebaute Lehr- und Nachschlagewerk zeigt jedem Gitarristen einen sicheren und gangbaren Weg in die faszinierende Welt des Flamenco.

 Die beiliegende CD mit allen Stücken und Hörbeispielen zu Band I und II, ist nicht nur ein reines Hörvergnügen - „Flamenco puro“ - sie vermittelt auch die notwendige, authentische Klangvorstellung und den pulsierenden Rhythmus des Flamenco, den „compás“. Nur auf diese Art ist ein erfolgreiches Selbststudium überhaupt möglich und sinnvoll.



 **SCHOTT**