

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Hochschule für Musik Köln
Abteilung Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(15. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2. – 8. Januar 1993

15

Jahre

Zum Geleit

Heute, nach 15 Jahren „Gitarre in Ausbildung und Praxis“, sage ich – ausdrücklich auch im Namen meiner Kollegen – ein **Herzliches Dankeschön**.

Der Dank gilt in erster Linie den Teilnehmern, die seit vielen Jahren diesem Kurs die Treue halten.

Mein Dank geht aber auch an die Institutionen, die diese Fortbildungsmaßnahme seit ihrer Entstehung im Jahre 1978 unterstützen.

- Akademie Remscheid
- Hochschule für Musik Köln, Abt. Wuppertal
- Verband deutscher Musikschulen (VdM)
- Bund Deutscher Zupfmusiker e.V. (BDZ - NRW)

15 Jahre sind eine lange Zeit – eine Generation.

Den fließenden Prozeß des Wandels in wichtigen Teilbereichen der gitarristischen Praxis haben wir – das Dozententeam – zum Leitfaden für unsere Arbeit gemacht.

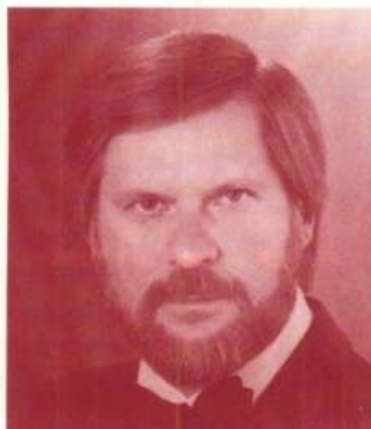
Dabei stehen unterrichtspraktische- und methodische Übungen für den Lehrer, fachspezifische Ergänzungsangebote für Studenten und die abendlichen Konzerte im Vordergrund.

Die positive Resonanz aus dem In- und Ausland ermuntert uns, bei dem Konzept der Vielfalt und Farbigkeit zu bleiben.

Zeugnis für diese Farbigkeit sind auch die zahlreichen Gäste, die das Kursangebot über 15 Jahre ergänzt und bereichert haben. In Konzerten und/oder als Gastdozenten wirkten folgende GitarristInnen mit: L. Beck-Neuwirth, Michael Borner Trio, I. Brzoska, F. Bungarten, Decker-Rödler Duo, W. Dördelmann, L. Egger, M. Eulner, E. Fisk, R. Froese, R. Gehrman, H. Grand, G. Gustafson, H. Käppel, P. Korbel, T. Korhonen, W. Lendle, Mock-Family, A. Mokry, T. Müller-Pering, R. Pilkington, S. Prunnbauer, G. Reichenbach, T. Sasaki, T. Schäffer, M. Schrader, J. Tappert und M. Tröster. Weitere Sänger und InstrumentalistInnen wie B. Bade, E. Degen und A. Sebald (Flöte), I. Heiseke und G. Hofmann (Viola da Gamba), G. Lesche (Bariton), R. Petrich (Cello), B. Meier (Blockflöte) und D. Tewes (Mandoline) setzten in verschiedenen Duobesetzungen mit Gitarre kammermusikalische Akzente. Instrumentenbauer und die traditionellen Notenausstellungen rundeten stets das Angebot ab.

Für die Zukunft wünsche ich uns allen weiterhin guten Erfolg.

Dieter Kreidler



Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten	Dieter Kreidler (Leitung) Jürgen Terhag (Koordination) Hans-Michael Koch Gerd-Michael Dausend Alfred Eickholt Michael Borner
Gastdozenten	Roberto Ausel (ein Tag Forum) Hans Gräf Werner Rizzi
Ausstellung	Heiner Viertmann, Köln
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 21 91) 7 94-1
Anmeldeschluß	15. November 1992
Kosten	Lehrgangsgebühr DM 195,- Gasthörer (passive Teilnehmer) DM 95,- Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten) DM 252,-

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Kursangebot

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Frühinstrumentaler Unterricht
- Körperbezogene rhythmische Übungen – „Eingrooven“
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre, E-Gitarre, Laute, Vihuela und Barockgitarre
- Gitarrenchor
- Vorträge, Workshops
- Konzerte (siehe Seite 6)

Hans-Michael Koch

Geboren 1947 in Stuttgart, erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht mit 14 Jahren. Nach dem Studium bei Karl Scheit und Regino Sainz de la Maza erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium in Aachen.

Seit 1973 Professor an der Musikhochschule Hannover. Ab Sommersemester 1989 zusätzlich Lehrbeauftragter für Laute und Barockgitarre an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal.

Preisträger und Stipendiat des Deutschen Musikrats. Ausgedehnte Konzerttätigkeit in Europa, Asien und Nordafrika. Mitarbeiter als Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben. Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen.



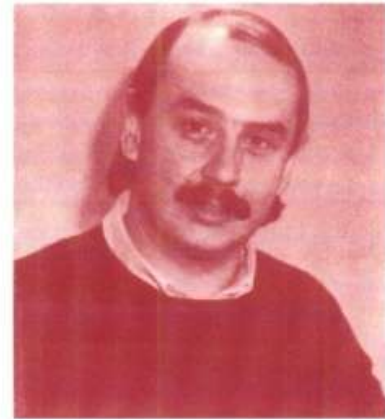
Gerd-Michael Dausend

Geboren 1952 in Wuppertal. Studium an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal, bei Hans-Michael Koch und Dieter Kreidler.

Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal, seit 1977 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Seit 1978 Gastdozent an der Akademie Remscheid und weiteren Institutionen.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott, Preißler, Gitarre & Laute, Zimmermann, Nogatz, Trekel.

Schriften: Beiträge in Gitarre & Laute, Zupfmusikmagazin. „Die Gitarre im 16. Jahrhundert“, Nogatz-Verlag, Düsseldorf.



Alfred Eickholt

Geboren 1952 in Warendorf. Studium bei Dieter Kreidler an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal.

Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagoya, Konrad Ragossnig und John Williams.

Seit 1981 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Umfangreiche Kurstätigkeit, Gastdozent an den Akademien Trossingen und Remscheid sowie weiteren Akademien und Institutionen.



Jürgen Terhag

Jahrgang 1955, Musikdozent der Akademie Remscheid; Studium der Schulmusik, Pädagogik, Psychologie; Lehrtätigkeit in Schule, Musikschule und Hochschule (Methodik, Didaktik, Leitung von Hochschulchor- und Bigband); Kompositionen und Konzerte; musikalische Leitung von Theater- und Kabarettgruppen; Organisation von Konzertreihen; Publikationen und Vorträge zu musikpädagogischen Themen; ständiger Mitarbeiter verschiedener musikpädagogischer Zeitschriften.

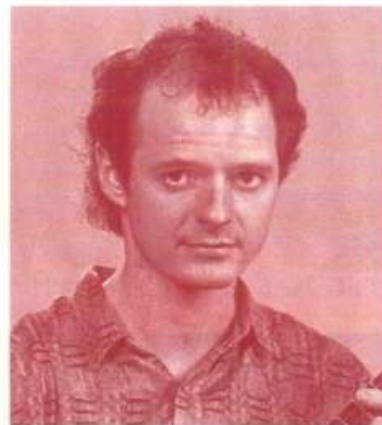


Michael Borner

Geboren 1958. Studium an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Meisterkurse u. a. bei Alexandre Lagoya und John Williams.

Seit ca. 1973 Erfahrungen in Combos verschiedener Stilrichtungen (Pop, Jazz, Fusion), Konzerte, Studio- bzw. Plattenaufnahmen. Komponist von Solo- und Ensemblestücken für Gitarre sowie Combobesetzungen.

1983 Mitbegründer einer eigenen Gitarrenschule. Seit 1980 Dozent an der Musikschule Radevormwald, seit 1990 Leiter dieser Institution.



Konzerte

2. 1. 1993 – 20.00 Uhr Ulrike Tervoort/Frank Hiemenz
(Liederabend)
3. 1. 1993 – 20.00 Uhr Hans-Michael Koch (Vihuela und Barockgitarre)
4. 1. 1993 – 20.00 Uhr Ulrike Eisel/Ellen Tillmann/Hans Gräf
(Klassik und Zigeunerjazz)
5. 1. 1993 – 20.00 Uhr Roberto Aussel
6. 1. 1993 – 20.00 Uhr Gitarre total – Überraschungsabend
7. 1. 1993 – 20.00 Uhr Teilnehmerkonzert

Alle Konzerte finden im Saal der Akademie Remscheid statt.



Ulrike Tervoort



Frank Hiemenz



Hans-Michael Koch



Roberto Aussel



Ulrike Eisel/Ellen Tillmann/Hans Gräf



KLASSIKER DER GITARRE

*Studien- und Vortragsliteratur
aus dem
18. und 19. Jahrhundert
Für das klassische
Vortragsrepertoire*



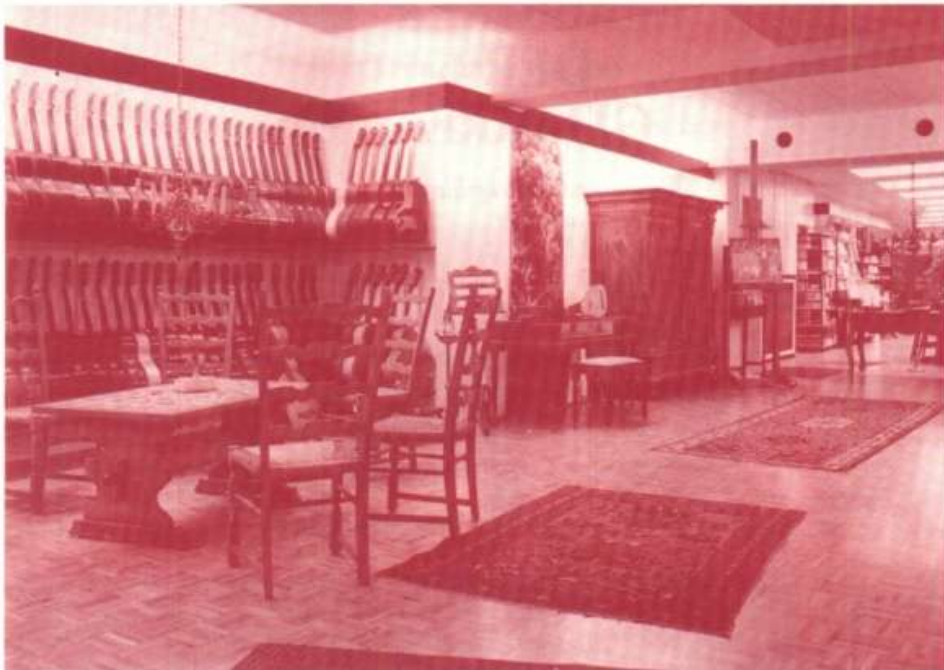
Ein Kompendium mit ausschließlich Originalwerken, die von Band zu Band progressiv in der Schwierigkeit angeordnet sind. Im Anhang der Bände befinden sich Kurzbiographien der Gitarrenmeister.

- BAND 1 42 Kompositionen von Molitor, Gragnani, de Call, Carulli, Nava, Molino, Küffner, Sor (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6830, 142 Seiten, DM 28,-*
- BAND 2 60 Kompositionen von Giuliani, Diabelli, Paganini, Aguado, Legnani, Carcassi, Marschner, Mertz, Coste, Tárrega, Bosch, Cottin (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6831, 143 Seiten, DM 28,-*
- BAND 3 27 Kompositionen von Sor, Giuliani, Diabelli, Paganini, Carcassi, Mertz, Coste, Tárrega, Vinas (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6908, 136 Seiten, DM 28,-*
- BAND 4 11 Kompositionen von Aguado, Sor, Mauro Giuliani, Emilia Giuliani-Giulelmi, Diabelli, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6936, 168 Seiten, DM 28,-*
- BAND 5 19 Kompositionen von Paganini, Carulli, Giuliani, Sor, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6962, 216 Seiten, DM 33,-*

 **SCHOTT**

Meistergitarren aus dem Hause

Viertmann



Man kauft nicht jeden Tag eine Gitarre.

Manchmal möchte man auch gar keine
Gitarre kaufen, sondern
nur ein paar ausgefallene
Instrumente spielen,
andere Gitarren und andere
Gitarristen kennenlernen.

Dafür gibt es uns ...

Viertmann

HEINER VIERTMANN / FACHHANDLUNG FÜR GITARREN
BEETHOVENSTR. 27 · 5000 KÖLN 1 · POSTFACH 26 01 28
TELEFON: (02 21) 23 11 99 · PRIVAT: (02 21) 46 12 14

Anmeldung

An die
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
5630 Remscheid 1

Eingangsstempel

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung: MI an.

Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Ort: _____

Bundesland: _____

Telefon-Nr. (dienstl.): _____

Telefon-Nr. (privat): _____

Geburtsjahr: _____

Bitte ankreuzen: männlich

weiblich

Beruf (z.B. Sozialarbeiter):

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z.B. Beratungsstelle): derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):

privater Träger konfessioneller Träger kommunaler Träger (z.B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:

Bitte wenden!

- | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|------------|
| Aktiver Teilnehmer | <input type="checkbox"/> | ✶ | |
| Gasthörer | <input type="checkbox"/> | | Bitte |
| mit Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | | unbedingt |
| ohne Unterkunft/Verpflegung | <input type="checkbox"/> | | ankreuzen! |

Mich interessiert der Kurs, weil:

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

GITARRE POPULÄR

Titel für Gitarre Solo aus Klassik - Folk - Rock - Jazz -
Herausgegeben von Dieter Kreidler

Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-Ballade (Harry Lime theme).
Arrangements: Dieter Kreidler
ED 7360, DM 12,—

Modern Hits for Guitar 2

House of the Rising Sun/Manhã de Carnaval (Cancion de Orfeo)/Tin Roof Blues
ED 7754, DM 11,—

Beatles Songs & andere Solos

Noten + Tabulatur
Heft 1: Beatles - Honey Pie/Ob-la-die, Ob-la-da/Good Night/Good Night, einfache Version Kreidler - Prélude/Little Dance/Tom Cat Blues/Donna
ED 7413, DM 16,50

Heft 2: Beatles - Help! / Eleanor Rigby / All my loving / With a little help from my friends, Kreidler - Salida del Sol / Turnaround / Scarborough Fair/Scarborough Fair, Polyphone Version
ED 7414, DM 16,50

Beatles Songs & Traditionals

ED 6718, DM 13,50

Easy Rider, Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien,
ED 6596, DM 13,50

Picking Blues, Leichte Blues-Sätze
ED 6607, DM 13,50

Scott Joplin, Ragtimes The Entertainer/Marple Leaf Rag/Weeping Willow
ED 6847, DM 13,50

Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Buhé
ED 6690, DM 13,50

Weihnachtslieder von Nah und Fern

ED 6804, DM 13,50

Noten & Play-Along-MC

Klassiker der Gitarre

Leichte Stücke für zwei Gitarren.
Interpreten: Dieter Kreidler, Albert Aigner.
Inhalt: 20 Werke von Anonymus, Susato, Zehm, Clausen, Maasz, Sor, Haydn, Carulli, Küffner
MusiCassette & Noten
ED 7123-10, DM 24,—

Songs zum Mitspielen

14 Beatles-Songs, Blues, Traditionals sind im Playback-Verfahren vom Autor eingespielt und können ohne Notenkenntnisse mit einer „Anleitung zur Akkordbegleitung“ - nach der Symbolschrift - mitgespielt werden.
MusiCassette & Begleitheft, ED 7118-10, DM 24,—

Jazz Chorus,

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“ eingespielt für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standards können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen - im Buch notiert - mitgespielt werden.
Taschenbuch & MusiCassette
ED 7138, DM 19,80

Folk Chorus, 21 Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift (und Folk-Tabulatur für Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards, Rhythmbox.
Taschenbuch & MusiCassette
Best.-Nr. ED 7173, DM 19,80

Rock Chorus, 23 Rock-Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift für Melodie- und Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier, Keyboards, Rhythmbox; E-Gitarre).
Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.)
ED 7172, DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe: Rhythmus-Notation und -Patterns - Die 5 Grundakkordtypen und Erweiterungen, Akkordsymbole und ihre Erläuterungen - Literaturhinweise - und leere Notenseiten für weitere Melodien.

 **SCHOTT**

KREIDLER GITARREN- STUDIO

**Gitarrenmusik
für den zeitgemäßen Unterricht
Herausgegeben von Dieter Kreidler**

Johann Sebastian Bach

8 Choräle
bearbeitet für 3 oder
4 Gitarren (Lohse)
ED 7546, DM 24,—

Gustavo Becerra-Schmidt

Cueca-Variationen
für 3 Gitarren (auch chorisch)
(Gustafson)
ED 7183, DM 26,—

Ferdinando Carulli

Fünf leichte Vortragsstücke
für Gitarre
ED 7314, DM 8,—

Holger Clausen

Erstes Spielheft
für Gitarre
ED 6983, DM 15,—

John Duarte

Riverboat-Suite
mit Verwendung deutscher
Volkslieder für 3 Gitarren
ED 7171, DM 19,50

Dietrich Erdmann

Vier leichte Stücke
für 3 Gitarren (chorisch oder
solistisch)
ED 6991, DM 15,—

Grant Gustafson

English and American Songs
für Gitarre
ED 7140, DM 15,—

Fred Harz

Aphorismen
für 2 Gitarren
ED 7080, DM 15,—

Peter Hoch

Neues Spielbuch
Modelle, Übungs- und
Vortragsstücke für das Solo- und
Ensemblespiel
ED 7334, DM 26,—

Rainer Kinast

Liederalbum
Bekannte Volksweisen
verschiedener Länder in leichten
Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre
ED 7324, DM 18,—

Hartmut Klug

Acht Volksliedbearbeitungen
für 3 Gitarren
ED 7512, DM 11,—

Dieter Kreidler

Warming up
9 kleine Etüden für junge
Gitarristen
ED 7651, DM 13,50

Karlheinz Krupp

Internationale Folklore
und Traditionals
für 3 Gitarren oder andere
Instrumente, Percussion ad. lib.
ED 7053, DM 15,—

William Lawes

Sechs Stücke
für drei Gitarren (Lausten)
ED 7143, DM 22,—

Wolfgang Lendle

Gitarren-Technik für den Anfang
Ein Kompendium zur Ausbildung
einer gitarristischen
Elementartechnik
ED 7170, DM 18,—

Dimitris Nikitos

Griechische Volkslieder und Tänze
in leichten Sätzen für 1 und 2
Gitarren mit Vorstudien und
Anhang über griechische Musik
ED 7034, DM 15,—

Fritz Pils

Sieben Duos
ED 7127, DM 13,50

Torsten Ratzkowski

Schritt für Schritt
Kurzweiliger Etüdenkurs
für Gitarre
ED 7327, DM 15,—

Lorenz Schmidt

Einführung in das
Flageolet-Spiel
für 1 bis 3 Gitarren
ED 7288, DM 12,—

René Senn

Jigs, Reels & Hornpipes
für Gitarre solo
ED 7126, DM 15,—

Bruno Szordikowski

Stimmungsbilder
für Gitarre
ED 7128, DM 15,—

Szordikowski - Ansorge

O du fröhliche
Advents- und Weihnachtslieder
für 1-2 Gitarren in progressiver
Reihenfolge
ED 7532, DM 15,—

Friedrich Zehm

Elf Stücke für den Anfang
für 2 und 3 Gitarren
ED 6984, DM 15,—