

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Staatlichen Hochschule für Musik Köln
Abteilung Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(14. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2. – 7. Januar 1992

Geleitwort

Wenn man heute von einem differenzierten Anspruchsdenken der jungen Musiker spricht, so trifft dies in besonderem Maße auf die Musik für Gitarre zu. Galt es noch vor 20 Jahren, den Bedarf an qualifizierten Musikschul- und Hochschulpädagogen überhaupt zu decken, so ist die Begeisterung für die Gitarre – trotz der bekannt schwierigen Haushaltslage der öffentlichen Hand und entgegen den pessimistischen Prognosen – nahezu ungebrochen.

Waren es damals mehr Ansprüche, die sich aus dem Bekenntnis für die Wiederbelebung der Musizier- und Aufführungspraxis alter und – zögernd – Neuer Musik herleiteten (womit ein allgemeines musikalisches Bildungsdefizit für diesen Instrumentalbereich abgebaut wurde), so sind es heute die mannigfaltigen und auf hohem Niveau sich entwickelnden Spezialgebiete für unser Instrument.

Dieses breite Spektrum von Musik der Klassik/Romantik und Neuer Musik bis zu den populären Musizierformen des Folk/Pop/Jazz/Latin u. a. wird heute repräsentiert durch eine junge und sehr ehrgeizige Spielergeneration.

Der Remscheider Gitarrenkurs fühlt sich dieser Entwicklung weiterhin verpflichtet und möchte für den interessierten Laien, ebenso wie für den im Beruf stehenden Lehrer und Studenten, einen Beitrag zur aktuellen gitarristischen Standortbestimmung leisten.

Für die nächsten Jahre werden weiterhin namhafte Gastdozenten verpflichtet, das Angebot für Jazz- und populäre Spieltechniken soll ausgebaut, und dem erfreulichen Trend zur Kammermusik soll durch praktische Einbeziehung anderer Instrumentalisten Rechnung getragen werden.

All dies soll aber auch – wie bisher – uns allen viel Spaß bereiten.

Dieter Kreidler



Dieter Kreidler

Geboren 1943, Professor an der Hochschule für Musik Köln, Abt. Wuppertal, Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Schallplattenproduktionen. Umfangreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), umfangreiche Kurstätigkeit. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben. Mitglied des Hauptausschusses „Jugend musiziert“, Landesmusikleiter (NRW) und Bundesmusikleiter des Bundes deutscher Zupfmusiker (BDZ).

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten	Dieter Kreidler (Leitung) Werner Rizzi (Koordination) Hans-Michael Koch Gerd-Michael Dausend Alfred Eickholt Michael Borner	
Gastdozenten	Fred Harz Werner Pauli Timo Korhonen	
Ausstellung	Heiner Viertmann, Köln	
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 21 91) 7 94 - 1	
Anmeldeschluß	15. November 1991	
Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 185,-
	Gasthörer (passive Teilnehmer)	DM 90,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	ca. DM 210,-

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Kursangebot

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre, E-Gitarre, Laute, Vihuela + Barockgitarre
- Körperbezogene rhythmische Übungen – „Eingrooven“
- Improvisation
- Analyseseminar
- Vorträge
- Konzerte (siehe Seite 6)

Hans-Michael Koch

Geboren 1947 in Stuttgart, erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht mit 14 Jahren. Nach dem Studium bei Karl Scheit und Regino Sainz de la Maza erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium in Aachen.

Seit 1973 Professor an der Musikhochschule Hannover. Ab Sommersemester 1989 zusätzlich Lehrbeauftragter für Laute und Barockgitarre an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal.

Preisträger und Stipendiat des Deutschen Musikrats. Ausgedehnte Konzerttätigkeit in Europa, Asien und Nordafrika. Mitarbeiter als Jurymitglied bei internationalen Wettbewerben. Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen.



Gerd-Michael Dausend

Geboren 1952 in Wuppertal. Studium an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal, bei Hans-Michael Koch und Dieter Kreidler.

Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal, seit 1977 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Seit 1978 Gastdozent an der Akademie Remscheid und weiteren Institutionen.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott, Preißler, Gitarre & Laute, Zimmermann, Nogatz, Trekel.

Schriften: Beiträge in Gitarre & Laute, Zupfmusikmagazin. „Die Gitarre im 16. – 18. Jahrhundert“, Nogatz-Verlag, Düsseldorf.



Alfred Eickholt

Geboren 1952 in Warendorf. Studium bei Dieter Kreidler an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal.

Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagoya, Konrad Ragossnig und John Williams.

Seit 1981 Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Umfangreiche Kurstätigkeit, Gastdozent an den Akademien Trossingen und Remscheid sowie weiteren Akademien und Institutionen.



Werner Rizzi

Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit mit Chören und Musiktheatergruppen.

Von 1980–1990 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik an der Akademie Remscheid.

Seit 1991 Dozent an der Folkwang Hochschule Essen. Internationale Kurstätigkeit, Leiter des Remscheider Vokalensembles.

Veröffentlichungen u. a. bei den Verlagen Akademie Remscheid, Bosse (Regensburg), Fidula (Boppard und Salzburg), R. Oldenbourg (München) und Waldkauz (Solingen).



Michael Borner

Geboren 1958. Studium an der Hochschule für Musik Köln, Abteilung Wuppertal. Meisterkurse u. a. bei Alexandre Lagoya und John Williams.

Seit ca. 1973 Erfahrungen in Combos verschiedener Stilrichtungen (Pop, Jazz, Fusion), Konzerte, Studio- bzw. Plattenaufnahmen.

Komponist von Solo- und Ensemblestücken für Gitarre sowie Combobesetzungen.

1983 Mitbegründer einer eigenen Gitarrenschule. Seit 1980 Dozent an der Musikschule Radevormwald, seit 1990 Leiter dieser Institution.



Konzerte

- 2. 1. 1992 – 19.30 Uhr Mirko Schrader
– 20.30 Uhr Hélène Grand
- 3. 1. 1992 – 20.00 Uhr Hans-Michael Koch
- 4. 1. 1992 – 20.00 Uhr Trio „Tango nuevo“
- 5. 1. 1992 – 20.00 Uhr Timo Korhonen
- 6. 1. 1992 – 19.30 Uhr Teilnehmerkonzert

Alle Konzerte finden im Saal der Akademie Remscheid statt.



Mirko Schrader



Hélène Grand



Trio „Tango nuevo“



Hans-Michael Koch



Timo Korhonen



KLASSIKER DER GITARRE

*Studien- und Vortragsliteratur
aus dem
18. und 19. Jahrhundert
Für das klassische
Vortragsrepertoire*



Ein Kompendium mit ausschließlich Originalwerken, die von Band zu Band progressiv in der Schwierigkeit angeordnet sind. Im Anhang der Bände befinden sich Kurzbiographien der Gitarrenmeister.

- BAND 1 42 Kompositionen von Molitor, Gragnani, de Call, Carulli, Nava, Molino, Küffner, Sor (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6830, 142 Seiten, DM 28,-*
- BAND 2 60 Kompositionen von Giuliani, Diabelli, Paganini, Aguado, Legnani, Carcassi, Marschner, Mertz, Coste, Tárrega, Bosch, Cottin (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6831, 143 Seiten, DM 28,-*
- BAND 3 27 Kompositionen von Sor, Giuliani, Diabelli, Paganini, Carcassi, Mertz, Coste, Tárrega, Vinas (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6908, 136 Seiten, DM 28,-*
- BAND 4 11 Kompositionen von Aguado, Sor, Mauro Giuliani, Emilia Giuliani-Giulelmi, Diabelli, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6936, 168 Seiten, DM 28,-*
- BAND 5 19 Kompositionen von Paganini, Carulli, Giuliani, Sor, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6962, 216 Seiten, DM 33,-*

 **SCHOTT**

Meistergitarren aus dem Hause

Viertmann



Man kauft nicht jeden Tag eine Gitarre.

Manchmal möchte man auch gar keine
Gitarre kaufen, sondern
nur ein paar ausgefallene
Instrumente spielen,
andere Gitarren und andere
Gitarristen kennenlernen.

Dafür gibt es uns ...

Viertmann

HEINER VIERTMANN / FACHHANDLUNG FÜR GITARREN
BEETHOVENSTR. 27 · 5000 KÖLN 1 · POSTFACH 26 01 28
TELEFON: (02 21) 23 11 99 · PRIVAT: (02 21) 46 12 14

Anmeldung

An die
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
5630 Remscheid 1

Eingangsstempel

Ich melde mich hiermit für die Fortbildung: M 1 an.

Bitte in Druckschrift ausfüllen!

Vor- und Zuname: _____
Straße: _____
PLZ, Ort: _____
Bundesland: _____
Telefon-Nr. (dienstl.): _____
Telefon-Nr. (privat): _____
Geburtsjahr: _____

Bitte ankreuzen: ☐ männlich
☐ weiblich

Beruf (z.B. Sozialarbeiter): _____

Tätigkeitsfeld hauptberuflich (z.B. Beratungsstelle): _____ ☐ derzeit arbeitslos

Hauptberuflicher Anstellungsträger (Bitte ankreuzen):

☐ privater Träger ☐ konfessioneller Träger ☐ kommunaler Träger (z.B. Stadt)

Nebenberufliche oder ehrenamtliche Tätigkeiten in Jugend-, Sozial- oder Kulturarbeit:

An folgenden früheren Fortbildungen habe ich teilgenommen:

Bitte wenden!

Aktiver Teilnehmer

☐

Gasthörer

☐

mit Unterkunft/Verpflegung

☐

ohne Unterkunft/Verpflegung

☐

Bitte
unbedingt
ankreuzen!

Mich interessiert der Kurs, weil:

Beschreibung des Praxisfeldes in Bezug auf die Kurswahl:

Bitte verwenden Sie ein Beiblatt, falls der Platz hier nicht ausreicht.

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie Remscheid verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig erfolgt (3 Wochen vor Beginn und weniger), daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann. Die in diesem Formular gemachten Angaben werden für die Kursverwaltung der Akademie elektronisch gespeichert. Name, Anschrift und Telefonnummern werden anderen Kursteilnehmern zur Kontaktaufnahme für eine eventuelle gemeinsame Anreise mitgeteilt.

Datum

Unterschrift

GITARRE POPULÄR

**Titel für Gitarre Solo aus Klassik - Folk - Rock - Jazz -
Herausgegeben von Dieter Kreidler**

Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-
Ballade (Harry Lime theme).
Arrangements: Dieter Kreidler
ED 7360, DM 12,—

Modern Hits for Guitar 2

House of the Rising Sun/Manhã de
Carneval (Cancion de Orfeo)/Tin
Roof Blues
ED 7754, DM 11,—

Beatles Songs & andere Solos

Noten + Tabulatur
Heft 1: Beatles - Honey Pie/Ob-la-
die, Ob-la-da/Good Night/Good
Night, einfache Version Kreidler -
Prélude/Little Dance/Tom Cat Blues/
Donna
ED 7413, DM 16,50

Heft 2: Beatles - Help! / Eleanor
Rigby / All my loving / With a little
help from my friends, Kreidler -
Salida del Sol / Turnaround/
Scarborough Fair/Scarborough Fair,
Polyphone Version
ED 7414, DM 16,50

Beatles Songs & Traditionals

ED 6718, DM 13,50

Easy Rider, Leichte Blues-Sätze
nach alten und neuen Melodien,
ED 6596, DM 13,50

Picking Blues, Leichte Blues-
Sätze
ED 6607, DM 13,50

Scott Joplin, Ragtimes The
Entertainer/Marple Leaf Rag/Weeping
Willow
ED 6847, DM 13,50

Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von
Klaus Buhé
ED 6690, DM 13,50

Weihnachtslieder von Nah und Fern

ED 6804, DM 13,50

Noten & Play-Along-MC

Klassiker der Gitarre

Leichte Stücke für zwei Gitarren.
Interpreten: Dieter Kreidler, Albert
Aigner.
Inhalt: 20 Werke von Anonymus,
Susato, Zehn, Clausen, Maasz, Sor,
Haydn, Carulli, Küffner
MusiCassette & Noten
ED 7123-10, DM 24,—

Songs zum Mitspielen

14 Beatles-Songs, Blues, Traditionals
sind im Playback-Verfahren vom
Autor eingespielt und können ohne
Notenkenntnisse mit einer „Anleitung
zur Akkordbegleitung“ - nach der
Symbolschrift - mitgespielt werden.
MusiCassette & Begleitheft, ED 7118-
10, DM 24,—

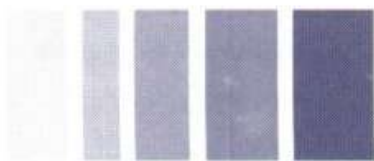
Jazz Chorus,

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“
eingespielt für Gitarristen,
Keyboarder und Bassisten. Sämtliche
Standards können zudem nach
Griffdiagrammen und Akkord-
symbolen - im Buch notiert -
mitgespielt werden.
Taschenbuch & MusiCassette
ED 7138, DM 19,80

Folk Chorus, 21 Titel zum
Mitspielen nach Akkord-Symbol-
schrift (und Folk-Tabulatur für
Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards,
Rhythmbox.
Taschenbuch & MusiCassette
Best.-Nr. ED 7173, DM 19,80

Rock Chorus, 23 Rock-Titel
zum Mitspielen nach Akkord-
Symbolschrift für Melodie- und
Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier,
Keyboards, Rhythmbox; E-Gitarre.
Taschenbuch & MusiCassette
(60 Min.)
ED 7172, DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe:
Rhythmus-Notation und -Patterns -
Die 5 Grundakkordtypen und
Erweiterungen, Akkordsymbole und
ihre Erläuterungen - Literaturhinweise
- und leere Notenseiten für weitere
Melodien.



Johann Sebastian Bach

8 Choräle
bearbeitet für 3 oder
4 Gitarren (Lohse)
ED 7546, DM 24,—

Gustavo Beccera-Schmidt

Cueca-Variationen
für 3 Gitarren (auch chorisch)
(Gustafson)
ED 7183, DM 26,—

Ferdinando Carulli

Fünf leichte Vortragsstücke
für Gitarre
ED 7314, DM 8,—

Holger Clausen

Erstes Spielheft
für Gitarre
ED 6983, DM 15,—

John Duarte

Riverboat-Suite
mit Verwendung deutscher
Volkslieder für 3 Gitarren
ED 7171, DM 19,50

Dietrich Erdmann

Vier leichte Stücke
für 3 Gitarren (chorisch oder
solistisch)
ED 6991, DM 15,—

Grant Gustafson

English and American Songs
für Gitarre
ED 7140, DM 15,—

Fred Harz

Aphorismen
für 2 Gitarren
ED 7080, DM 15,—

Peter Hoch

Neues Spielbuch
Modelle, Übungs- und
Vortragsstücke für das Solo- und
Ensemblespiel
ED 7334, DM 26,—

KREIDLER GITARREN- STUDIO

**Gitarrenmusik
für den zeitgemäßen Unterricht
Herausgegeben von Dieter Kreidler**

Rainer Kinast

Liederalbum
Bekannte Volksweisen
verschiedener Länder in leichten
Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre
ED 7324, DM 18,—

Hartmut Klug

Acht Volksliedbearbeitungen
für 3 Gitarren
ED 7512, DM 11,—

Dieter Kreidler

Warming up
9 kleine Etüden für junge
Gitaristen
ED 7651, DM 13,50

Karlheinz Krupp

Internationale Folklore
und Traditionals
für 3 Gitarren oder andere
Instrumente, Percussion ad. lib.
ED 7053, DM 15,—

William Lawes

Sechs Stücke
für drei Gitarren (Lausten)
ED 7143, DM 22,—

Wolfgang Lendle

Gitarren-Technik für den Anfang
Ein Kompendium zur Ausbildung
einer gitarristischen
Elementartechnik
ED 7170, DM 18,—

Dimitris Nikitos

Griechische Volkslieder und Tänze
in leichten Sätzen für 1 und 2
Gitarren mit Vorstudien und
Anhang über griechische Musik
ED 7034, DM 15,—

Fritz Pils

Sieben Duos
ED 7127, DM 13,50

Torsten Ratzkowski

Schritt für Schritt
Kurzweiliger Etüdenkurs
für Gitarre
ED 7327, DM 15,—

Lorenz Schmidt

Einführung in das
Flageolett-Spiel
für 1 bis 3 Gitarren
ED 7288, DM 12,—

René Senn

Jigs, Reels & Hornpipes
für Gitarre solo
ED 7126, DM 15,—

Bruno Szordikowski

Stimmungsbilder
für Gitarre
ED 7128, DM 15,—

Szordikowski - Ansorge

O du fröhliche
Advents- und Weihnachtslieder
für 1-2 Gitarren in progressiver
Reihenfolge
ED 7532, DM 15,—

Friedrich Zehm

Elf Stücke für den Anfang
für 2 und 3 Gitarren
ED 6984, DM 15,—