

Akademie Remscheid  
in Verbindung mit der  
Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland,  
Institut Wuppertal

# **Die Gitarre in Unterricht und Praxis**

(10. Fortbildung für Gitarrenlehrer  
und fortgeschrittene  
Spieler in Remscheid)

2.–8. Januar 1988

**10**

Jahre

## Geleitwort

---

Die Gitarre spielt in der Musikschule eine bedeutende Rolle. Gegenwärtig haben 63000, d.h. 17% aller Instrumentalschüler der Musikschulen in der Bundesrepublik, Unterricht auf diesem Instrument.

Im Land Nordrhein-Westfalen mit den anteilig meisten Musikschulen und Musikhochschulen besteht daher ein besonderes Interesse an einer Fortbildung der Gitarrenlehrer.

Das hier vorgestellte breit gefächerte Fortbildungsangebot ist praxisorientiert und kann als eine sinnvolle Ergänzung der Hochschulausbildung gesehen werden. Insbesondere sollen von einem Team besonders erfahrener Dozenten Probleme der Methodik und Didaktik und der angewandten Harmonielehre behandelt werden und eine Information der Lehrer über die aktuellen gitarristischen Probleme und den Berufsalltag erfolgen.

Der VdM begrüßt die Zielvorstellungen dieses Fortbildungslehrgangs und erwägt die künftige Einbeziehung in seine Angebote berufsbegleitender Lehrgänge.

Prof. Diethard Wucher  
Vorsitzender des VdM



In früheren Jahren wurden in vielen Fachgesprächen zwischen Hochschullehrern, Musikpädagogen und Praktikern der musikalischen Jugendbildung die Defizite zwischen Ausbildung und Praxis deutlich und verlangten dringend nach einer Lösung. So begannen wir vor 10 Jahren, mit allen Beteiligten eine neuartige Fortbildung zu wagen.

Seit 1979 beginnt das Jahr in unserem Hause leise: Gitarrenklänge durchdringen die Räume. Behutsam vortastend und virtuos aufgreifend verändert sich im Laufe der Woche die Musik und der Sound...

Kann man Erfolge und Wirkungen messen? Nicht so einfach. Aber vielleicht sind einige Symptome für eine Einschätzung hilfreich:

- Gitarristen und Gitarrenlehrer wurden ermutigt, neue Techniken und neues musikalisches Material in ihre Konzerte und ihren Unterricht hineinzunehmen.
- Gemeinsam entwickelten wir auch das Konzept für eine neue berufsbegleitende Fortbildung „Gitarrenunterricht heute - Neue Musikformen im Instrumentalunterricht“
- die Kurse sind stets überfüllt und
- allen Dozenten und Teilnehmern macht das Lehren und Lernen ausgesprochenen Spaß.

Gibt es eine bessere Prämisse für das zweite Jahrzehnt?

Prof. Bruno Tetzner  
Direktor der Akademie Remscheid  
für musische Bildung und Medienerziehung



# Die Gitarre in Unterricht und Praxis

---

<b>Dozenten</b>	Dieter Kreidler (Leitung) Hans Michael Koch Gerd-Michael Dausend Alfred Eickholt Fred Harz Michael Borner Barbara Schultze
<b>Ausstellung</b>	Heiner Viertmann, Köln
<b>Kursort</b>	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 21 91) 794 -1
<b>Anmeldeschluß</b>	15. November 1987
<b>Kosten</b>	Lehrgangsgebühr DM 160,- Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten) DM 250,- Gasthörer (passive Teilnehmer) DM 70,-

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

## Kursangebot

---

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur) Fred Harz
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre und Vihuela
- Einführung in die modale Improvisation (mit praktischen Übungen) Michael Borner
- Haltungsproblematik bei Gitarristen, Barbara Schultze
- Vorträge und Seminare aller Kursdozenten, Workshops etc. zu verschiedenen Bereichen
- Tägliche Konzerte - siehe Programmheftmitte

## Kursliteratur

---

- Dieter Kreidler *Gitarrenschule Bd. I und II, Schott ED 6692/ 6844*  
*Lehrerhandbuch zur Gitarrenschule, Schott ED 7094*
- Fred Harz *Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282*  
*Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384*



## Dieter Kreidler

---

Geboren 1943; Professor für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Schallplattenproduktionen. Umfangreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), umfangreiche Kurstätigkeit. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben.



## Hans Michael Koch

---

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien, Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Ägypten und Cypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee.

Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen, Schallplattenproduktionen, Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u. a. Gitarrenausgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München). Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



## Gerd-Michael Dausend

---

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. Seit 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Gastdozent an der Akademie Remscheid.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott's Söhne (Mainz), Preißler (München), Gitarre und Laute (Köln). Schriften: Beiträge in „Gitarre & Laute“, „Zupfmusik-Magazin“.



## Alfred Eickholt

---

Geboren 1952 in Warendorf.  
1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexander Lagova, Konrad Ragossnig und John Williams.  
1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.  
Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen und der Akademie Remscheid.



## Fred Harz

---

Geboren 1926 in Köln.  
Studium ab 1949 in Berlin: Kontrapunkt, Fuge und Freie Komposition sowie Instrumentation; Gitarre und Klavier.  
1955 Examen als Musikerzieher und Kapellenleiter. Freischaffende Tätigkeit als Komponist und Arrangeur vom Werk in Gitarren- und Klaviersatz über verschiedenste Besetzungen bis zur Big Band für Verlage und Sender. Langjähriger Leiter eines eigenen Quartetts.  
Seit 1960 Dozent am Konservatorium Köln für die Fächer Gitarre, Harmonielehre und Tonsatz in E- und U-Musik. Zahlreiche Veröffentlichungen bei den Verlagen Gerig (Köln), Helbling (Zürich), Schott (Mainz) und Metropol (Köln).



## Michael Borner

---

Geboren 1958. Gitarrenstudium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Kurse u. a. bei J. Williams und A. Lagoya.  
Seit ca. 1973 Erfahrungen in Combos verschiedener Stilrichtungen (Pop, Jazz, Fusion), Konzerte, Studio- bzw. Plattenaufnahmen.  
Komponist von Solo- und Ensemblestücken für Gitarre sowie Combobesetzungen.  
1983 Mitbegründer einer eigenen Gitarrenschule, seit 1980 Dozent an der Musikschule Radevormwald.



## Barbara Schultze

---

Geboren 1955. Rhythmik- und Querflötenstudium in Detmold an der Musikhochschule Detmold im Fach Rhythmik. Freie künstlerische und pädagogische Tätigkeit. Seit 1986 Dozentin für Rhythmik und Bewegungserziehung an der Akademie Remscheid.



## Konzerte beim 10. Remscheider Gitarrenkurs

---

Günther Lesche, Bariton und Dieter Kreidler  
(Franz Schubert: Die schöne Müllerin)

Hans-Michael Koch, Laute  
(Renaissance-Lautenmusik)

Detlef Tewes, Mandoline und Michael Tröster

Thomas Schäffer und Gerd-Michael Dausend  
(Gitarrenduos des 20. Jahrhunderts)

Bettina Bade-Finke, Querflöte, und Alfred Eickholt  
(Duos aus vier Jahrhunderten)

Michael Borner Trio  
(Jazz)

Richard Pilkington  
(Workshopkonzert Tarrega)



## 10 Jahre Remscheider Gitarrenkurs

---

1978 wurde zum erstenmal dieser Gitarrenkurs in der Akademie Remscheid abgehalten. Anfangs war noch die Musikhochschule Wuppertal alleiniger Träger, seit 1981 ist der Kurs in gemeinsamer Verantwortung von Hochschule und Akademie. Aus einem anfangs noch kleinen Team mit Dieter Kreidler, auf dessen Initiative der Kurs zustande kam, Hans-Michael Koch und Gerd-Michael Dausend ist über die Jahre ein Stammteam geworden, das durch die Mitwirkung von Alfred Eickholt und Fred Harz sowie einiger Akademiedozenten und wechselnder Gastdozenten alle Bereiche gitarristischen Interesses abdeckt.

Durch die starke Nachfrage nach Pop- und Folkangeboten im Kurs entstand eine berufsbegleitende Fortbildung im Hause, die noch weitgehend einmalig in Deutschland ist; hier ist vor allem Werner Rizzi ein entscheidender Motor gewesen. Auch die Teilnehmerzahlen sind seit dem ersten Kurs auf hohem Niveau geblieben, häufig ist der Kurs schon Wochen vorher ausgebucht, da die Teilnehmerzahl aus Effizienzgründen begrenzt wird.

Einen besonderen Akzent setzten in den letzten Jahren die Gastdozenten, die neben Konzerten auch Seminare angeboten haben. Hier sind Eliot Fisk, Wolfgang Lendle, Hubert Käppel, Thomas Müller-Pering, Reinhard Froese und Johannes Leonhard Beck-Neuwirth stellvertretend für alle zu nennen, weiter wurden Gastdozenten im Pop-Folk-Bereich eingeladen, besonders Mike Eulner hat in jahrelanger Mitarbeit hier einen besonderen Schwerpunkt gesetzt.

Der Remscheider Kurs hat sich in den letzten zehn Jahren als einer der führenden Fortbildungslehrgänge in Deutschland etabliert; er versucht, stets musikalisch und methodisch auf dem neuesten Stand und offen für alle Formen und Stile zu sein.

## Aktuelle Schallplattenaufnahmen von Kursdozenten

---





# Viertmann ist umgezogen!



*... wenn's um  
Gitarren geht:*



## Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung

WM 26

(Abkürzung der  
Fortbildung,  
z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Telefon-Nr.: (dienstl.) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (privat) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Alter: \_\_\_\_\_ Beruf: \_\_\_\_\_

### Tätigkeitsfelder:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Kindergarten/Hort                      | <input type="checkbox"/> Musikschule     | <input type="checkbox"/> FS/FHS/Universität    |
| <input type="checkbox"/> Schule                                 | <input type="checkbox"/> Beratungsstelle | <input type="checkbox"/> Bildungsstätte        |
| <input type="checkbox"/> Kinder-/Erziehg.-Heim                  | <input type="checkbox"/> Jugendamt       | <input type="checkbox"/> Kommunikationszentrum |
| <input type="checkbox"/> Jugendfreizeitstätte<br>TOT / OT / HOT | <input type="checkbox"/> Jugendverband   | <input type="checkbox"/> Erwachsenenbildung    |

oder: \_\_\_\_\_

- |                                       |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> hauptamtlich | <input type="checkbox"/> nebenamtlich | <input type="checkbox"/> ehrenamtlich |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|

### Anstellungsträger:

- |                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> privat | <input type="checkbox"/> konfessionell | <input type="checkbox"/> kommunal (z. B. Stadt) |
|---------------------------------|--|---|

### Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <u>Direkte Zusendung von</u>            | <input type="checkbox"/> ARS-Plakat       | <input type="checkbox"/> ARS-Programm     |
| <input type="checkbox"/> Plakat-Aushang | <input type="checkbox"/> Programm-Auslage | <input type="checkbox"/> pers. Empfehlung |

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

\_\_\_\_\_

An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

\_\_\_\_\_

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.



Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:  
**Akademie Remscheid**  
**Küppelstein 34**  
**5630 Remscheid 1**

Aktiver Teilnehmer

Gasthörer

mit Unterkunft/Verpflegung

ohne Unterkunft/Verpflegung

Bitte  
unbedingt  
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

---

---

Bisher studierte Werke:

---

---

---

Ausbildung bei:

---

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 16. 11. 1987 versandt.

## **Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk**

Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht Band 1, ED 6692 DM 22,-

– zusammen mit Übungskassette  
(45 Stücke aus Band 1),  
ED 6692-10 DM 28,-

– LP „Spiel-mit-Platte“ einzeln  
(inhaltsgleich mit der Übungskassette),  
T 201 DM 23,- (UPr.)

Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleittimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtonphasen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre.

Band 2, ED 6844 DM 22,-

### **Lehrer-Handbuch**

zur Gitarrenschule Band 1 und 2  
mit Literatur-Auswahlliste  
ED 7094 DM 16,50

## **Kreidler Gitarrenstudio**

Auf der Basis der methodischen Konzeption des Lehrwerks ist eine Studio-Reihe entstanden, die, in wichtige Lernschritte eingreifend, das elementare Literaturangebot der Schule wesentlich erweitert.

### **Reinhard Leben / Klaus Prasuhn**

#### **Laß uns Gitarre spielen**

Eine Gitarrenschule für Kinder bestehend aus:  
Lehrerband, ED 7235, 61 Seiten, DM 17,50, Schülerband und Begleitkassette, ED 7179, 107 Seiten mit lustigen Zeichnungen und Abbildungen, DM 26,-

Das instrumentalmethodische Vorgehen zielt auf einen kindgemäßen und problemlosen Übergang hin zur populären und bewährten Gitarrenschule von Dieter Kreidler

## **GITARRE**

### **Ferdinando Carulli**

Fünf leichte Vortragsstücke für Gitarre,  
ED 7314, DM 5,-

### **Holger Clausen**

Erstes Spielheft für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten. Spiel mit fünf Tönen. ED 6983, DM 10,-

### **Grant Gustafson**

English and American Songs für Gitarre,  
ED 7140, DM 11,-

### **Rainer Kinast**

Liederalbum. Bekannte Volksweisen in leichten Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre, ED 7324, DM 15,-

### **Wolfgang Lendle**

Erste Technik. Ein Kompendium zur Ausbildung einer gitarristischen Elementartechnik, ED 7170, DM 13,-

### **Dimitris Nikitos**

Griechische Volkslieder und Tänze in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spielpartitur, ED 7034, DM 11,-

### **Torsten Ratzkowski**

Schritt für Schritt. Kurzweiliger Etüdenkurs, ED 7327, DM 10,-

### **Lorenz Schmidt**

Einführung in das Flageolett-Spiel für ein bis drei Gitarren, ED 7288, DM 10,-

### **René Senn**

Jigs, Reels & Hornpipes für Gitarre, ED 7126, DM 10,-

### **Bruno Szordikowski**

Stimmungsbilder für Gitarre, ED 7128, DM 10,-

## **2 UND 3 GITARREN**

### **Gustavo Becerra-Schmidt**

Cueca-Variationen für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7183, DM 22,-

### **John Duarte**

Riverboat-Suite mit Verwendung deutscher Volkslieder für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7171, DM 14,-

### **Dietrich Erdmann**

Vier leichte Stücke für drei Gitarren (chorisch oder solistisch). Spielpartitur, ED 6991, DM 10,-

### **Fred Harz**

Aphorismen für zwei Gitarren, ED 7080, DM 10,-

### **Karlheinz Krupp**

Internationale Folklore und Traditionals für drei Gitarren o.a. Instr.; Percussion ad lib. Spielpartitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053, DM 11,-

### **William Lawes**

Sechs Stücke für drei Gitarren, Herausgeber: Klaus Meinert Lausten, Partitur/Stimmen, ED 7143, DM 16,-

### **Fritz Pils**

Sieben Duos für Gitarren, ED 7127, DM 10,-

### **Friedrich Zehm**

Elf Stücke für den Anfang für zwei und drei Gitarren. Spielpartitur, ED 6984, DM 10,-

---

# **SCHOTT**



# GITARRE POPULÄR

## TITEL FÜR GITARRE SOLO AUS KLASSIK - FOLK - ROCK - JAZZ - TRADITIONALS HERAUSGEGEBEN VON

**DIETER KREIDLER**

NEU

### Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-Ballade (Harry Lime theme). Arrangements: Dieter Kreidler, Bestell-Nr. ED 7360, DM 8,50

### ● Beatles Songs & andere Solos Noten + Tabulatur

**Heft 1:** Beatles - Honey Pie/Ob-la-die, Ob-la-da/ Good Night/Good Night, einfache Version Kreidler - Prélude/Little Dance/Tom Cat Blues/Donna, Bestell-Nr. ED 7413, DM 13,50

**Heft 2:** Beatles - Help! / Eleanor Rigby / All my loving / With a little help from my friends Kreidler - Salida del Sol / Turnaround/Scarborough Fair / Scarborough Fair, Polyphone Version, Bestell-Nr. ED 7414, DM 13,50

### ● Beatles Songs & Traditionals, Bestell-Nr. ED 6718, DM 11,-

### ● Easy Rider Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien, Bestell-Nr. ED 6596, DM 11,-

### ● Picking Blues Leichte Blues-Sätze, Bestell-Nr. ED 6607, DM 11,-

### ● Scott Joplin · Ragtimes The Entertainer/ Marple Leaf Rag/Weeping Willow, Bestell-Nr. ED 6847, DM 8,50

### ● Schottische Lieder und Balladen Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Buhé, Bestell-Nr. ED 6690, DM 11,-

### ● Weihnachtslieder von Nah und Fern, Bestell-Nr. ED 6804, DM 11,-

### EINSPIELUNGEN AUF LP/MC IN DER SERIE „SPIEL-MIT“

### ● Klassiker der Gitarre Leichte Stücke für zwei Gitarren. Interpreten: Dieter Kreidler, Albert Aigner. Inhalt: 20 Werke von Anonymus, Susato, Zehm, Clausen, Maasz, Sor, Haydn, Carulli, Kuffner.

**MusiCassette & Noten**  
Bestell-Nr. ED 7123-10, DM 19,80

**LP & Noten**, Bestell-Nr. T 301, DM 26,- (UPr.)

### ● Songs zum Mitspielen

14 Beatles-Songs, Blues, Traditionals sind im Playback-Verfahren vom Autor eingespielt und können ohne Notenkenntnisse mit einer „Anleitung zur Akkordbegleitung“ - nach der Symbolschrift - mitgespielt werden.

**MusiCassette & Begleitheft**,  
Bestell-Nr. ED 7118-10, DM 19,80

**LP & Begleitheft**, Bestell-Nr. T 206, DM 23,- (UPr.)

### CHORUSBÜCHER & „SPIEL-MIT“-CASSETTEN

### ● Jazz Chorus Buch & „Jazz-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“, eingespielt von Holger Clausen für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standards können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen - im Buch notiert - mitgespielt werden. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7138, DM 19,80

### ● Folk Chorus Buch & „Folk-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 21 Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift (und Folk-Tabulatur für Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards, Rhythmbbox. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7173, DM 19,80

### ● Rock Chorus Buch & „Rock-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 23 Rock-Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift für Melodie- und Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier, Keyboards, Rhythmbbox; E-Gitarre [gespielt von Jan Kazda] eingespielt von Holger Clausen. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7172, DM 19,80

**Im Anhang jeder Ausgabe: Rhythmus-Notation und -Patterns - Die 5 Grundakkordtypen mit Erweiterungen, Akkordsymbole und ihre Erläuterungen - Literaturhinweise - und leere Notenseiten für weitere Melodien.**

**SCHOTT**