

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland,
Institut Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(9. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2.–9. Januar 1987

Geleitwort

Die Gitarre spielt in der Musikschule eine bedeutende Rolle. Gegenwärtig haben 63000, d.h. 17% aller Instrumentalschüler der Musikschulen in der Bundesrepublik, Unterricht auf diesem Instrument. Im Land Nordrhein-Westfalen mit den anteilig meisten Musikschulen und Musikhochschulen besteht daher ein besonderes Interesse an einer Fortbildung der Gitarrenlehrer.

Das hier vorgestellte breit gefächerte Fortbildungsangebot ist praxisorientiert und kann als eine sinnvolle Ergänzung der Hochschulausbildung gesehen werden. Insbesondere sollen von einem Team besonders erfahrener Dozenten Probleme der Methodik und Didaktik und der angewandten Harmonielehre behandelt werden und eine Information der Lehrer über die aktuellen gitarristischen Probleme und den Berufsalltag erfolgen.

Der VdM begrüßt die Zielvorstellungen dieses Fortbildungslehrgangs und erwägt die künftige Einbeziehung in seine Angebote berufsbegleitender Lehrgänge.



Prof. Diethard Wucher
Vorsitzender des VdM

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten Dieter Kreidler (Leitung)
Werner Rizzi (Koordination)
Hans Michael Koch
Gerd-Michael Dausend
Alfred Eickholt
Fred Harz
Michael Eulner
Eliot Fisk (Gastdozent)

Ausstellung Joachim Trekel, Hamburg

Kursort Akademie Remscheid für musische Bildung
und Medienerziehung
Küppelstein 34
5630 Remscheid
Tel. (02191) 794-1

Anmeldeschluß 15. November 1986

Kosten Lehrgangsgebühr DM 150,-
Unterkunft und Verpflegung
(4 Mahlzeiten) ca. DM 270,-

Es besteht die Möglichkeit, als Gasthörer am Kurs teilzunehmen. Die Lehrgangsgebühr beträgt DM 70,-.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Kursangebot

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Improvisationsspiele und Übungen im Vorfeld des Instrumentalunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur, Fred Harz)
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre und Vihuela
- Die Gitarre im Popularbereich
- Konzerte (H.M. Koch, Eliot Fisk, Lucie Egger, Teilnehmerkonzert)
- Kammermusik bzw. Gitarrenchor
- Vorträge und Seminare von Dieter Kreidler, Hans Michael Koch, Gerd-Michael Dausend, Alfred Eickholt, Michael Eulner, Eliot Fisk
- Gruppenarrangements und Spielstücke

Kursliteratur

Dieter Kreidler *Gitarrenschnle Bd. I und II, Schott ED 6692/6844*
Lehrerhandbuch zur Gitarrenschnle, Schott ED 7094

Fred Harz *Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282*
Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384

Dieter Kreidler

Geboren 1943; Professor für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland. Konzerttätigkeit, Rundfunk- und Schallplattenproduktionen. Umfangreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), umfangreiche Kurstätigkeit. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Werner Rizzi

Geboren 1953, Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit in Chören und Musiktheatergruppen. Kompositionen und Performances. Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik und Leiter des Fachbereichs Musik an der Akademie Remscheid.



Hans Michael Koch

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien. Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 Erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Aegypten und Cypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee.

Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen, Schallplattenproduktionen, Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u.a. Gitarrenausgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München) Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Gerd-Michael Dausend

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. Seit 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Gastdozent an der Akademie Remscheid.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott's Söhne, Mainz, Preißler, München, Gitarre und Laute, Köln.
Schriften: Beiträge in „Gitarre & Laute“, „Zupfmagazin“.



Alfred Eickholt

Geboren 1952 in Warendorf.
1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexander Lago-va, Konrad Ragossnig, John Williams und mit dem „Trio gitarristico italiano“.

1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.
Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen und der Akademie Remscheid.



Fred Harz

Geboren 1926 in Köln.
Studium ab 1949 in Berlin: Kontrapunkt, Fuge und Freie Komposition sowie Instrumentation; Gitarre und Klavier. 1955 Examen als Musikerzieher und Kapellenleiter. Freischaffende Tätigkeit als Komponist und Arrangeur vom Werk in Gitarren- und Klaviersatz über verschiedenste Besetzungen bis zur Big Band für Verlage und Sender. Langjähriger Leiter eines eigenen Quartetts. Seit 1960 Dozent am Konservatorium Köln für die Fächer Gitarre, Harmonielehre und Tonsatz in E- und U-Musik. Zahlreiche Veröffentlichungen bei den Verlagen Gerig, Köln, Helbling, Zürich, Schott, Mainz und Metropol, Köln.



Michael Eulner

Geboren 1947 in Bremen. 1960 erster Gitarrenunterricht in Köln, von 1968 bis 1975 Pop- und Studiomusiker. Ab 1974 Studium der Konzertgitarre bei Fred Harz und Hubert Käppel in Köln. Studium Gitarre an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Gerd-Michael Dausend und Dieter Kreidler. Seit 1978 zusätzliches Privatstudium der Komposition und Harmonielehre bei Fred Harz.

1974 Lehrauftrag an der Rheinischen Musikschule Köln, seit 1977 Leiter und Mitinhaber des Gitarrenlernstudios Köln.

Seit 1978 Gastdozent für Popmusik an der Akademie Remscheid, seit 1981 Mitarbeit am Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Metropol, Köln; Voggenreiter, Bonn; Music Sales, Köln; Edition Melodie, Zürich; Gitarre + Laute, Köln; Intermusic, Bad Wimpfen.



Eliot Fisk

Geboren 1954 in Philadelphia, USA.

Studium bei William Viola, Oscar Ghiglia und Alirio Diaz sowie dem Cembalisten Ralph Kirkpatrick. Kurse bei Andres Segovia.

1976 Abschluß an der Yale University (summa cum laude) als Bachelor of Arts, dort auch Gründer und Leiter der Gitarrenklasse. Seit 1982 Professor an der Musikhochschule Köln.

Zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben. Umfangreiche, internationale Konzerttätigkeit, Rundfunk-, Fernseh- und Schallplattenaufnahmen, Editions-tätigkeit.



Besondere Akzente im Kursprogramm

Neben den Veranstaltungen der ständigen Kursdozenten setzen stets die Konzerte der Gastdozenten einen besonderen Akzent (in diesem Jahr ist es Eliot Fisk). In den vergangenen Jahren sind hier Hans Michael Koch, der bei jedem Kurs ein Konzert spielt, Johannes Tappert, Leonhard Beck-Neuwirth, Reinhard Froese, Hubert Käppel, Thomas Müller-Pering und Wolfgang Lendle zu nennen. Weiter runden Vorträge und Seminare über verschiedenste Themen das Kursangebot ab.

Literaturauswahl praktischer Ausgaben

Hans Michael Koch

Enrique Granados	<i>Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11 / Preißler 70204</i>
Mateo Albeniz	<i>Sonata E-Dur / Schott GA 472</i>
Napoleon Coste	<i>Etüden op. 38 / Schott GA 34</i>
Dionisio Aguado	<i>Etüden und Tonleiterstudien / Schott GA 62</i>
Fernando Sor	<i>Les Adieux (Fantasie No. 6) / Schott GA 350</i>

Gerd-Michael Dausend

Dausend	<i>Leichte zeitgenössische Etüden / Preißler 7072</i>
Wolf/Dausend	<i>Tremolospiel auf der Konzertgitarre / Preißler 7016</i>
Joseph Haydn	<i>Barytontrio C-Dur für 3 Gitarren / Preißler 70206</i>
Silvius Leopold Weiss	<i>Tombeau sur la mort de M. Cajetan Baron Hartig Gitarre + Laute 126</i>
Thomas Robinson	<i>Sechs Duos aus „School of musicke“ für 2 Gitarren/Schott GA 511</i>

Fred Harz

Classical Jazzguitar
Southern Music 20-S-325-G
Aphorismen für 2 Gitarren
Schott ED 7080
Picking jazzguitar Bd. I und II
Ed. Metropol EMB 793 / 796
Klassik / Jazz – Modern Guitar
Ed. Metropol EMB 805
Akkord + Rhythmus Jazzguitar
Ed. Metropol EMB 812
Spirituals and Traditionals for guitar solo
Gitarre + Laute 108

Michael Eulner

Folk Complete Bd. I und II
Ed. Metropol EMB 799 / 808
1000 Tips für die Gitarre / Voggenreiter
Guitar Instrumentals / Ed. Metropol EMB 815
Das große Liedermacher- und Volksliederbuch
Intermusic Bad Wimpfen

Haus der Musik

Fachgeschäft für Zupfinstrumente

Wir bieten Ihnen:

- * Schülermandolinen: Ibanez, Suzuki, Cortez, Saehan . . .
- * Meistermandolinen: Dieter Hopf, Reinhold Seiffert, Klaus Röder, Franz Dotzauer, Raffaele Calace, Suzuki . . .
- * Schülergitarren: Hopf, Höfner, Ibanez, Takamine, Torella . . .
- * Meistergitarren: Dieter Hopf, Dieter Hense, Reinhold Seiffert, Josip Krog, Klaus Röder, Contreras, Köröskenyi . . .
- * Mandolen – Oktavgitarren – Terzgitarren – Kontrabaßgitarren
- * Taschen und Etuis – Saiten – Notenständer – Fußbänke
- * Plättchen – Stimmgabeln und elektronische Stimmgeräte
- * Pflegemittel und div. Zubehör
- * Schallplatten mit Mandolinen- bzw. Gitarrenmusik
- * Noten und Bücher für alle Instrumente
- * Spezialsortiment der Literatur für Mandoline bzw. Gitarre (auch ausgefallene Titel)

Musikverlag

Literatur für Zupfinstrumente

Wir bieten Ihnen:

- * Lehrwerke für Gitarre und Mandoline
- * Literatur für Unterricht und Vortrag
- * Duos, Trios, Quartette und Kammermusik
- * Kompositionen und Bearbeitungen für Zupforchester
- * Kompositionen und Bearbeitungen für Gitarrenchor
- * Alleinauslieferung mehrerer Zupfmusikverlage:
Calace, Clivis, Doberman, Hofmeister (Zupforchesterwerke), Il Mandolino, Köhler, Lindrick, Le Mediator, Maurri, Plucked String Edition, Rönicke, Schneider (Adofé), Schuberth, Strerath . . .
- * Spezialsortiment der Literatur für Mandoline bzw. Gitarre

Nutzen Sie den Service unserer Versandabteilung:

Alles aus einer Hand!

Schreiben Sie uns, rufen Sie uns an oder besuchen Sie uns.

Haus der Musik und Joachim-Trekel-Verlag

Willerstwiete 17 · Am Ohlmoorgraben 14-16

Postfach 62 04 28 · 2000 Hamburg 62 · Tel. 0 40/5 20 33 97

Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung

WM 22

(Abkürzung der
Fortbildung,
z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Wohnort: _____

Telefon-Nr.: (dienstl.) _____ / _____ (privat) _____ / _____

Alter: _____ Beruf: _____

Tätigkeitsfelder:

Kindergarten/Hort

Musikschule

FS/FHS/Universität

Schule

Beratungsstelle

Bildungsstätte

Kinder-/Erzieh.-Heim

Jugendamt

Kommunikationszentrum

Jugendfreizeitstätte

Jugendverband

Erwachsenenbildung

TOT / OT / HOT

oder: _____

hauptamtlich

nebenamtlich

ehrenamtlich

Anstellungsträger:

privat

konfessionell

kommunal (z. B. Stadt)

Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

Direkte Zusendung von

ARS-Plakat

ARS-Programm

Plakat-Aushang

Programm-Auslage

pers. Empfehlung

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.



Datum _____

Unterschrift _____

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:

Akademie Remscheid
Küppelstein 34
5630 Remscheid 1

Aktiver Teilnehmer

Gasthörer

mit Unterkunft/Verpflegung

ohne Unterkunft/Verpflegung

Bitte
unbedingt
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

Bisher studierte Werke:

Ausbildung bei:

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 15.11.1986 versandt.



KLASSIKER DER GITARRE

Studien- und Vortragsliteratur
aus dem
18. und 19. Jahrhundert
Für das klassische
Vortragsrepertoire



Ein Kompendium mit ausschließlich Originalwerken, die von Band zu Band progressiv in der Schwierigkeit angeordnet sind. Im Anhang der Bände befinden sich Kurzbiographien der Gitarrenmeister.

- BAND 1** 42 Kompositionen von Molitor, Gragnani, de Call, Carulli, Nava, Molino, Küffner, Sor (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6830, 142 Seiten, DM 24,-
- BAND 2** 60 Kompositionen von Giuliani, Diabelli, Paganini, Aguado, Legnani, Carcassi, Marschner, Mertz, Coste, Tárrega, Bosch, Cottin (Hrsg.: Martin Rätz), ED 6831, 143 Seiten, DM 24,-
- BAND 3** 27 Kompositionen von Sor, Giuliani, Diabelli, Paganini, Carcassi, Mertz, Coste, Tárrega, Vinas (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6908, 136 Seiten, DM 24,-
- BAND 4** 11 Kompositionen von Aguado, Sor, Mauro Giuliani, Emilia Giuliani-Giulemi, Diabelli, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6936, 168 Seiten, DM 24,-
- BAND 5** 19 Kompositionen von Paganini, Carulli, Giuliani, Sor, Legnani, Coste (Hrsg.: Ursula Peter), ED 6962, 216 Seiten, DM 28,-

SCHOTT

GITARRE POPULÄR

TITEL FÜR GITARRE SOLO AUS KLASSIK - FOLK - ROCK - JAZZ - TRADITIONALS HERAUSGEGEBEN VON

DIETER KREIDLER

NEU

Modern Hits for Guitar 1

Fly me to the moon/Feelings/Zither-Ballade (Harry Lime theme). Arrangements: Dieter Kreidler, Bestell-Nr. ED 7360, DM 7,50

● Beatles Songs & andere Solos Noten + Tabulatur

Heft 1: Beatles - Honey Pie/Ob-la-die, Ob-la-da/Good Night/Good Night, einfache Version Kreidler - Prélude/Little Dance/Tom Cat Blues/Donna, Bestell-Nr. ED 7413, DM 12,-

Heft 2: Beatles - Help! / Eleanor Rigby / All my loving / With a little help from my friends Kreidler - Salida del Sol / Turnaround/Scarborough Fair / Scarborough Fair, Polyphone Version, Bestell-Nr. ED 7414, DM 12,-

- **Beatles Songs & Traditionals**, Bestell-Nr. ED 6718, DM 10,-
- **Easy Rider** Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien, Bestell-Nr. ED 6596, DM 10,-
- **Picking Blues** Leichte Blues-Sätze, Bestell-Nr. ED 6607, DM 10,-
- **Scott Joplin · Ragtimes** The Entertainer/Marple Leaf Rag/Weeping Willow, Bestell-Nr. ED 6847, DM 7,50
- **Schottische Lieder und Balladen** Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Buhé, Bestell-Nr. ED 6690, DM 10,-
- **Weihnachtslieder von Nah und Fern**, Bestell-Nr. ED 6804, DM 10,-

EINSPIELUNGEN AUF LP/MC IN DER SERIE „SPIEL-MIT“

- **Klassiker der Gitarre** Leichte Stücke für zwei Gitarren.
Interpreten: Dieter Kreidler, Albert Aigner.
Inhalt: 20 Werke von Anonymus, Susato, Zehrn, Clausen, Maasz, Sor, Haydn, Carulli, Küffner.
MusiCassette & Noten
Bestell-Nr. ED 7123-10, DM 19,80
LP & Noten, Bestell-Nr. T 301, DM 26,- (UPr.)

● Songs zum Mitspielen

14 Beatles-Songs, Blues, Traditionals sind im Playback-Verfahren vom Autor eingespielt und können ohne Notenkenntnisse mit einer „Anleitung zur Akkordbegleitung“ - nach der Symbolschrift - mitgespielt werden.

MusiCassette & Begleitheft,
Bestell-Nr. ED 7118-10, DM 19,80

LP & Begleitheft, Bestell-Nr. T 206, DM 23,- (UPr.)

CHORUSBÜCHER & „SPIEL-MIT“-CASSETTEN

- **Jazz Chorus** Buch & „Jazz-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“, eingespielt von Holger Clausen für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standards können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen - im Buch notiert - mitgespielt werden. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7138, DM 19,80
- **Folk Chorus** Buch & „Folk-mit-Cassette“ sämtlicher Titel. 21 Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift (und Folk-Tabulatur für Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards, Rhythmbbox. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7173, DM 19,80
- **Rock Chorus** Buch & „Rock-mit-Cassette“ sämtlicher Titel.
23 Rock-Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift für Melodie- und Harmonie-Instrumente (Baß, Klavier, Keyboards, Rhythmbbox; E-Gitarre [gespielt von Jan Kazda] eingespielt von Holger Clausen. Taschenbuch & MusiCassette (60 Min.), Bestell-Nr. ED 7172, DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe: Rhythmus-Notation und -Patterns - Die 5 Grundakkordtypen mit Erweiterungen, Akkordsymbole und ihre Erläuterungen - Literaturhinweise - und leere Notenseiten für weitere Melodien.

SCHOTT