

Akademie Remscheid  
in Verbindung mit der  
Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland,  
Institut Wuppertal

# **Die Gitarre in Unterricht und Praxis**

(8. Fortbildung für Gitarrenlehrer  
und fortgeschrittene  
Spieler in Remscheid)

**2.-6. Januar 1986**

## Geleitwort

---

Die Gitarre spielt in der Musikschule eine bedeutende Rolle. Gegenwärtig haben 63000, d.h. 17% aller Instrumentalschüler der Musikschulen in der Bundesrepublik, Unterricht auf diesem Instrument.

Im Land Nordrhein-Westfalen mit den anteilig meisten Musikschulen und Musikhochschulen besteht daher ein besonderes Interesse an einer Fortbildung der Gitarrenlehrer.

Das hier vorgestellte breit gefächerte Fortbildungsangebot ist praxisorientiert und kann als eine sinnvolle Ergänzung der Hochschulausbildung gesehen werden. Insbesondere sollen von einem Team besonders erfahrener Dozenten Probleme der Methodik und Didaktik und der angewandten Harmonielehre behandelt werden und eine Information der Lehrer über die aktuellen gitarristischen Probleme und den Berufsalltag erfolgen.

Der VdM begrüßt die Zielvorstellungen dieses Fortbildungslehrgangs und erwägt die künftige Einbeziehung in seine Angebote berufsbegleitender Lehrgänge.



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Diethard Wucher'. The signature is fluid and cursive.

Prof. Diethard Wucher  
Vorsitzender des VdM

# Die Gitarre in Unterricht und Praxis

---

**Dozenten** Dieter Kreidler (Leitung)  
Werner Rizzi (Koordination)  
Hans Michael Koch  
Gerd-Michael Dausend  
Alfred Eickholt  
Fred Harz  
Michael Eulner  
Wolfgang Lendle (Gastdozent)

---

**Ausstellung** Joachim Trekel, Hamburg

---

**Kursort** Akademie Remscheid für musische Bildung  
und Medienerziehung  
Küppelstein 34  
5630 Remscheid  
Tel. (0 2191) 794-1

---

**Anmeldeschluß** 15. November 1985

---

**Kosten** Lehrgangsgebühr DM 150,-  
Unterkunft und Verpflegung  
(4 Mahlzeiten) ca. DM 170,-

---

Es besteht die Möglichkeit, als Gasthörer am Kurs teilzunehmen. Die Lehrgangsgebühr beträgt DM 70,-.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

## Kursangebot

---

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Improvisationsspiele und Übungen im Vorfeld des Instrumentalunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur)
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre und Vihuela
- Die Gitarre im Popularbereich
- Konzerte (H.M. Koch, Wolfgang Lendle, Teilnehmerkonzert)
- Kammermusik bzw. Gitarrenchor
- Vortrag über barocke Verzierungspraxis (Gerhard Reichenbach)

## Kursliteratur

---

Dieter Kreidler *Gitarrenschnle Bd. I und II, Schott ED 6692/6844*  
*Lehrerhandbuch zur Gitarrenschnle, Schott ED 7094*

Fred Harz *Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282*  
*Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384*



## Dieter Kreidler

---

Geboren 1943, Studium am Robert-Schumann-Konservatorium der Stadt Düsseldorf (Klasse Maritta Kersting). 1970 Staatsexamen, 1971 Künstlerische Reifeprüfung und Konzertexamen. Seit 1973 Dozent für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Konzerttätigkeit und Schallplattenproduktionen. Seit 1975 Professor; zahlreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), seit 1978 Bundesmusikleiter des BDZ. Umfangreiche Kurstätigkeit. Schriften: „Die Gitarre in Ausbildung und Praxis“, „Musiziergruppen mit Zupfinstrumenten“, beide in „Bausteine für Musikerziehung“, Schott, Mainz. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben.



## Werner Rizzi

---

Geboren 1953, Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit in Chören und Musiktheatergruppen. Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik an der Akademie Remscheid.



## Hans Michael Koch

---

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien, Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 Erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Ägypten und Zypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee.

Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen, Schallplattenproduktionen, Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u.a. Gitarrenausgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München) Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



## Gerd-Michael Dausend

---

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1976 Assistent von D. Kreidler, 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Schott's Söhne, Mainz, Preißler, München, Gitarre und Laute, Köln. Schriften: Die Gitarre im Barockzeitalter, Zupfmusik 3/ 80 ff; S.L. Weiss, Zupfmusik 2/84.

Ständiger Mitarbeiter dieser Zeitschrift.



## Alfred Eickholt

---

Geboren 1952 in Warendorf. Nach dem Abitur 4 Semester Studium „Visuelle Kommunikation und Philosophie“, Folkwang-Hochschule Essen.

1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagova, Konrad Ragossnig, John Williams und mit dem „Trio gitarristico italiano“.

Seit 1978 Tätigkeit an der Bergischen Musikschule der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. 1978–81 Assistent von D. Kreidler, ab 1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.

Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen; seit 1981 als Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs. Rundfunkaufnahmen, Konzerte.



## Fred Harz

---

Geboren 1926 in Köln, 1936 in Berlin erster Unterricht in Konzertzither, Gitarre, Klavier, Akkordeon, Trompete und Violine. 1949 Musikstudium in Berlin: Kontrapunkt, Fuge, Freie Komposition, Instrumentation sowie Gitarre, Akkordeon und Klavier. Nebenher freischaffende Tätigkeit im U-Musik-Bereich. 1955 Examen als Musikerzieher und Kapellenleiter. Tätigkeit als Theoriedozent, Privatmusiklehrer für Gitarre und Akkordeon. Komponist und Arrangeur für den Berliner Sender. 1957 Arrangeur für Funk- und Verlagswesen in Köln. 1960 privater Gitarrenlehrer und Dozent am Kölner Konservatorium für die Fächer: Gitarre, Harmonielehre und Tonsatz. Zahlreiche Veröffentlichungen bei Schott, Gerig, Helbling und anderen Verlagen.





## Michael Eulner

---

Geboren 1947 in Bremen. 1960 erster Gitarrenunterricht in Köln, von 1968 bis 1975 Pop- und Studiomusiker. Ab 1974 Studium der Konzertgitarre bei Fred Harz und Hubert Käppel in Köln. Studium Gitarre an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Gerd-Michael Dausend und Dieter Kreidler. Seit 1978 zusätzliches Privatstudium der Komposition und Harmonielehre bei Fred Harz.

1974 Lehrauftrag an der Rheinischen Musikschule Köln, seit 1977 Leiter und Mitinhaber des Gitarrenlernstudios Köln.

Seit 1978 Gastdozent für Popmusik an der Akademie Remscheid, seit 1981 Mitarbeit am Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Metropol, Köln; Voggenreiter, Bonn; Music Sales, Köln; Edition Melodie, Zürich; Gitarre + Laute, Köln; Intermusic, Bad Wimpfen.



## Wolfgang Lendle

---

Geboren 1948 in Ludwigsburg. Erster Gitarrenunterricht in Trier. 1968 Beginn des Studiums an der Musikhochschule Saarbrücken bei Jiri Jirmal. Meisterkurse bei A. Segovia, J. Tomás, A. Diaz und R. Sainz de la Maza. Preisträger der 15. Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler. Gewinner der internationalen Wettbewerbe: „Maria Canals“, Barcelona (1969) und „Fr. Tárrega“, Benicasim (1974). Konzerte in England, Polen, Ungarn, Frankreich, Nord- und Südamerika. Teilnahme an internationalen Gitarrenfestivals in Ungarn und Griechenland. Regelmäßige Meisterkurse in Deutschland, Griechenland und Ecuador. Schallplattenaufnahmen bei Luxembourg-sound, Leico und Cantamus. Veröffentlichungen bei Ricordi, Schott, Bosse und Editions Orphee.



## Besondere Akzente im Kursprogramm der letzten Jahre

---

1982 Reinhard Froese  
Neueste Gitarrenmusik (Vortrag und Konzert)

---

1983 Joh. L. Beck-Neuwirth  
Kompositionen aus der Zusammenarbeit zwischen Komponist und Spieler

---

1984 Hubert Käppel  
Transkription der Partita e-Moll BWV 830  
von J.S. Bach für Gitarre (Vortrag und Konzert)

---

Hans Michael Koch  
Bearbeitung der Cellosuiten von J.S. Bach für Gitarre

---

---

## Literaturauswahl praktischer Ausgaben

---

### Hans Michael Koch

---

Enrique Granados	<u>Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11 / Preißler 70204</u>
Mateo Albeniz	<u>Sonata E-Dur / Schott GA 472</u>
Napoleon Coste	<u>Etüden op. 38 / Schott GA 34</u>
Dionisio Aguado	<u>Etüden und Tonleiterstudien / Schott GA 62</u>
Fernando Sor	<u>Les Adieux (Fantasie No. 6) / Schott GA 350</u>

### Gerd-Michael Dausend

---

Dausend	<u>Leichte zeitgenössische Etüden / Preißler 7072</u>
Wolf/Dausend	<u>Tremolospiel auf der Konzertgitarre / Preißler 7016</u>
Joseph Haydn	<u>Barytontrio C-Dur für 3 Gitarren / Preißler 70206</u>
Silvius Leopold Weiss	<u>Tombeau sur la mort de M. Cajetan Baron Hartig Gitarre + Laute 126</u>
Thomas Robinson	<u>Sechs Duos aus „School of musicke“ für 2 Gitarren/Schott GA 511</u>

### Fred Harz

---

Classical Jazzguitar  
Southern Music 20-S-325-G  
Aphorismen für 2 Gitarren  
Schott ED 7080  
Picking jazzguitar Bd. I und II  
Ed. Metropol EMB 793 / 796  
Klassik / Jazz = Modern Guitar  
Ed. Metropol EMB 805  
Akkord + Rhythmus Jazzguitar  
Ed. Metropol EMB 812  
Spirituals and Traditionals for guitar solo  
Gitarre + Laute 108

### Michael Eulner

---

Folk Complete Bd. I und II  
Ed. Metropol EMB 799 / 808  
1000 Tips für die Gitarre / Voggenreiter  
Guitar Instrumentals / Ed. Metropol EMB 815  
Das große Liedermacher- und Volksliederbuch  
Intermusic Bad Wimpfen

# Haus der Musik

Fachgeschäft für Zupfinstrumente

Wir bieten Ihnen:

- \* Schülermandolinen: Ibanez, Suzuki, Cortez, Saehan . . .
- \* Meistermandolinen: Dieter Hopf, Reinhold Seiffert, Klaus Röder, Franz Dotzauer, Raffaele Calace, Suzuki . . .
- \* Schülergitarren: Hopf, Höfner, Ibanez, Takamine, Torella . . .
- \* Meistergitarren: Dieter Hopf, Dieter Hense, Reinhold Seiffert, Josip Krog, Klaus Röder, Contreras, Köröskényi . . .
- \* Mandolen – Oktavgitarren – Terzgitarren – Kontrabaßgitarren
- \* Taschen und Etuis – Saiten – Notenständer – Fußbänke
- \* Plättchen – Stimmgabeln und elektronische Stimmgeräte
- \* Pflegemittel und div. Zubehör
- \* Schallplatten mit Mandolinen- bzw. Gitarrenmusik
- \* Noten und Bücher für alle Instrumente
- \* Spezialsortiment der Literatur für Mandoline bzw. Gitarre (auch ausgefallene Titel)

---

## Musikverlag

Literatur für Zupfinstrumente

Wir bieten Ihnen:

- \* Lehrwerke für Gitarre und Mandoline
- \* Literatur für Unterricht und Vortrag
- \* Duos, Trios, Quartette und Kammermusik
- \* Kompositionen und Bearbeitungen für Zupforchester
- \* Kompositionen und Bearbeitungen für Gitarrenchor
- \* Alleinauslieferung mehrerer Zupfmusikverlage:  
Calace, Clivis, Doberman, Hofmeister (Zupforchesterwerke), Il Mandolino, Köhler, Lindrick, Le Mediator, Maurri, Plucked String Edition, Rönicke, Schneider (Adofé), Schuberth, Strerath . . .
- \* Spezialsortiment der Literatur für Mandoline bzw. Gitarre

Nutzen Sie den Service unserer Versandabteilung:

**Alles aus einer Hand!**

Schreiben Sie uns, rufen Sie uns an oder besuchen Sie uns.

**Haus der Musik und Joachim-Trekel-Verlag**

Willerstwiete 17 · Am Ohlmoorgraben 14-16

Postfach 62 04 28 · 2000 Hamburg 62 · Tel. 0 40/5 20 33 97



## Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung

WM 9

(Abkürzung der  
Fortbildung,  
z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Telefon-Nr.: (dienstl.) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (privat) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Alter: \_\_\_\_\_ Beruf: \_\_\_\_\_

### Tätigkeitsfelder:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Kindergarten/Hort     | <input type="checkbox"/> Musikschule     | <input type="checkbox"/> FS/FHS/Universität    |
| <input type="checkbox"/> Schule                | <input type="checkbox"/> Beratungsstelle | <input type="checkbox"/> Bildungsstätte        |
| <input type="checkbox"/> Kinder-/Erziehg.-Heim | <input type="checkbox"/> Jugendamt       | <input type="checkbox"/> Kommunikationszentrum |
| <input type="checkbox"/> Jugendfreizeitstätte  | <input type="checkbox"/> Jugendverband   | <input type="checkbox"/> Erwachsenenbildung    |
| TOT / OT / HOT                                 |  |  |

oder: \_\_\_\_\_

- |                                       |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> hauptamtlich | <input type="checkbox"/> nebenamtlich | <input type="checkbox"/> ehrenamtlich |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|

### Anstellungsträger:

- |                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> privat | <input type="checkbox"/> konfessionell | <input type="checkbox"/> kommunal (z. B. Stadt) |
|---------------------------------|--|---|

Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <u>Direkte Zusendung von</u>            | <input type="checkbox"/> ARS-Plakat       | <input type="checkbox"/> ARS-Programm     |
| <input type="checkbox"/> Plakat-Aushang | <input type="checkbox"/> Programm-Auslage | <input type="checkbox"/> pers. Empfehlung |

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

\_\_\_\_\_

An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

\_\_\_\_\_

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.



Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:

**Akademie Remscheid**  
**Küppelstein 34**  
**5630 Remscheid 1**

- Aktiver Teilnehmer
- Gasthörer
- mit Unterkunft/Verpflegung
- ohne Unterkunft/Verpflegung

Bitte  
unbedingt  
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

---

---

Bisher studierte Werke:

---

---

---

Ausbildung bei:

---

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 15.11.1985 versandt.

## **Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk**

Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht Band 1, ED 6692 DM 19,80

– zusammen mit Übungskassette

(45 Stück aus Band 1),

ED 6692-10 DM 26,-

– LP „Spiel-mit-Platte“ einzeln

(inhaltsgleich mit der Übungskassette),

T 201 DM 23,- (UPr.)

Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleitstimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtonphasen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre. **Band 2**, ED 6844 DM 22,-

**Lehrer-Handbuch**

zur Gitarrenschule Band 1 und 2

mit Literatur-Auswahlliste

ED 7094 DM 15,-

## **Kreidler Gitarrenstudio**

Auf der Basis der methodischen Konzeption des Lehrwerks ist eine Studio-Reihe entstanden, die in wichtige Lernschritte eingreifend, das elementare Literaturangebot der Schule wesentlich erweitert.

**Reinhard Leben/Klaus Prasuhn**

**Laß uns Gitarre spielen**

Eine Gitarrenschule für Kinder bestehend aus: Lehrerband, ED 7235, 61 Seiten, DM 15,-, Schülerband und Begleitkassette, ED 7179, 107 Seiten mit lustigen Zeichnungen und Abbildungen, DM 24,80

Das instrumentalmethodische Vorgehen zielt auf einen kindgemäßen und problemlosen Übergang hin zur populären und bewährten Gitarrenschule von Dieter Kreidler

### **GITARRE**

**Ferdinando Carulli**

**Fünf leichte Vortragsstücke** für Gitarre,

ED 7314, DM 5,-

**Holger Clausen**

**Erstes Spielheft** für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten. Spiele mit fünf Tönen. ED 6983, DM 10,-

**Grant Gustafson**

**English and American Songs** für Gitarre

ED 7140, DM 10,-

**Dimitris Nikitos**

**Griechische Volkslieder und Tänze** in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spiel-partitur, ED 7034, DM 10,-

**Fritz Pils**

**Sieben Duos** für Gitarren, ED 7127, DM 10,-

**René Senn**

**Jigs, Reels & Hornpipes** für Gitarre, ED 7126, DM 10,-

**Bruno Szordikowski**

**Stimmungsbilder** für Gitarre, ED 7128, DM 10,-

### **2 UND 3 GITARREN**

**Gustavo Becerra-Schmidt**

**Cueca-Variationen** für 3 Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7183, DM 22,-

**John Duarte**

**Riverboat-Suite** mit Verwendung deutscher Volkslieder für drei Gitarren. Partitur/Stimmen, ED 7171, DM 14,-

**Dietrich Erdmann**

**Vier leichte Stücke** für drei Gitarren (chorisch oder solistisch). Spielpartitur, ED 6991, DM 10,-

**Fred Harz**

**Aphorismen** für zwei Gitarren, ED 7080, DM 10,-

**Karlheinz Krupp**

**Internationale Folklore und Traditionals** für 3 Gitarren o.a. Instr.; Percussion ad lib. Spiel-partitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053, DM 10,-

**Friedrich Zehm**

**Elf Stücke für den Anfang** für zwei und drei Gitarren. Spielpartitur, ED 6984, DM 10,-

### **IN VORBEREITUNG**

**Rainer Kinast**

**Liederalbum.** Bekannte Volksweisen in leichten Gitarrensätzen mit 2. Begleitgitarre, ED 7324

**William Lawes**

**Sechs Stücke** für drei Gitarren. Herausgeber: Klaus Meinert Lausten, Partitur/Stimmen, ED 7143

**Wolfgang Lendle**

**Erste Technik.** Ein Kompendium zur Ausbildung einer gitarristischen Elementartechnik, ED 7170

**Torsten Ratzkowski**

**Technische Etüden** für Gitarre, ED 7327

**Lorenz Schmidt**

**Einführung in das Flageolett-Spiel** für 1 bis 3 Gitarren, ED 7288

# **SCHOTT**



## **Gitarrenliteratur Bearbeitungen – Einrichtungen – Revisionen von Dieter Kreidler**

**Biber** (1644–1704)

Passacaglia für Gitarre, GA 471 DM 6,50

**von Call** (ca. 1768–1815)

Serenade für Gitarre und Klavier, op. 76, GA 475 DM 12,-

**Carulli-Brevier**

Ausgewählte Werke für Gitarre, 3 Bände, GA 27/28/29 DM 13,50 je DM 11,- (Band 3 in Vorb.)

**Dowland** (1563–1626)

Zwei Duette, GA 463 DM 7,-

**Françaix**

Serenata per chitarra, GA 495, DM 9,50

**Galliards and Airs**

5 altenglische Lautenstücke, GA 464 DM 8,-

**Giuliani** (1781–1829)

Studien für Gitarre: Heft 1 Übungen für die rechte und linke Hand, op. 1a, GA 30 DM 12,50  
Heft 2 Bindungen und Verzierungen, op. 1b, GA 31 DM 11,-

Duetto concertante, op. 52 für Flöte und Gitarre (Nagel/Kreidler), FTR 104 DM 12,-

**Haydn** (1732–1809)

Duett in G (nach dem Original für 2 Barytone) für Gitarren, GA 449 DM 10,-  
Zwölf Cassationsstücke (nach dem Original für 2 Barytone und Baß) für 3 Gitarren, Spielpartitur GA 455 DM 13,-

**Hoch** (1937)

Parabeln für Gitarre, GA 469 DM 7,-

**Horetzky** (1796–1870)

Fantasie (Etüde), op. 14 für Gitarre, GA 478 DM 7,-

**Mertz** (1806–1856)

Drei Stücke für Gitarre: Kleine Variationen, Liebeslied, Konzert-Etüde, GA 477 DM 8,-

**Zwei Renaissance-Stücke**

Mudarra, Fantasie/Neusiedler, Welscher Tanz „Wascha mesa“, für Gitarre, GA 441 DM 6,50

**Sor** (1778–1839)

Aus Etüden, op. 35 für Gitarre:  
12 leichte Etüden, GA 81, DM 11,50  
12 mittelschwere Etüden, GA 82, DM 11,50. Die

methodisch interessanten Etüden sind für den angehenden Gitarristen von großer Wichtigkeit. Sie eignen sich gut in Ergänzung zu Band 2 der Kreidler Gitarren-Schule.

**Drei spanische Solostücke**

Unbekannter Komponist, Romanze/Tárrega, Lagrime, Etüde, für Gitarre, GA 448 DM 6,50

**Weiss** (1686–1750)

Menuette für Gitarre, GA 452 DM 6,50

Duett für Gitarren, GA 454 DM 6,50

**Zehm** (1923)

Musica notturna, 4 Stücke für Gitarre, GA 476 DM 14,-

**Modern Hits for Guitar**

Band I, Inhalt: Zither-Ballade (aus dem Film „Der Dritte Mann“) – Fly me to the moon - Feelings ED 7360 (in Vorbereitung)

### *Chorusbücher & Cassetten für Gitarre*

**Jazz Chorus**

Buch & „Jazz-mit-Cassette“

sämtlicher Titel

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“, eingespielt von Holger Clausen für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standard's können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen – im Buch notiert – mitgespielt werden.  
ED 7138, Taschenbuch & Cassette (60 Min.), DM 19,80

**Rock Chorus**

Buch & „Rock-mit-Cassette“

sämtlicher Titel

23 Rock-Titel zum Mitspielen der Melodie oder Harmonie für alle Instrumente, eingespielt von Holger Clausen.  
ED 7172, Taschenbuch & Cassette (60 Min.), DM 19,80

**Folk Chorus**

Buch & „Folk-mit-Cassette“

sämtlicher Titel.

21 Titel zum Mitspielen nach Akkord-Symbolschrift (und Folk-Tabulatur für Gitarre) für Baß, Gitarren, Keyboards, Rhythmusbox.  
ED 7173, Taschenbuch & Cassette (60 Min.), DM 19,80

Im Anhang jeder Ausgabe: Rhythmus-Notation und -Patterns - Die 5 Grundakkordtypen mit Erweiterungen, Akkordsymbole und ihre Erläuterungen – Literaturhinweise – und leere Noten-seiten für weitere Melodien.

# **SCHOTT**