

Akademie Remscheid
in Verbindung mit der
Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland,
Institut Wuppertal

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

(7. Fortbildung für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene
Spieler in Remscheid)

2.-7. Januar 1985

Geleitwort

Die Gitarre spielt in der Musikschule eine bedeutende Rolle. Gegenwärtig haben 63 000, d.h. 17% aller Instrumentalschüler der Musikschulen in der Bundesrepublik, Unterricht auf diesem Instrument. Im Land Nordrhein-Westfalen mit den anteilig meisten Musikschulen und Musikhochschulen besteht daher ein besonderes Interesse an einer Fortbildung der Gitarrenlehrer.

Das hier vorgestellte breit gefächerte Fortbildungsangebot ist praxisorientiert und kann als eine sinnvolle Ergänzung der Hochschulausbildung gesehen werden. Insbesondere sollen von einem Team besonders erfahrener Dozenten Probleme der Methodik und Didaktik und der angewandten Harmonielehre behandelt werden und eine Information der Lehrer über die aktuellen gitarristischen Probleme und den Berufsalltag erfolgen.

Der VdM begrüßt die Zielvorstellungen dieses Fortbildungslehrgangs und erwägt die künftige Einbeziehung in seine Angebote berufsbegleitender Lehrgänge.



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Diethard Wucher'. The signature is fluid and cursive.

Prof. Diethard Wucher
Vorsitzender des VdM

Die Gitarre in Unterricht und Praxis

Dozenten	Dieter Kreidler (Leitung) Werner Rizzi (Koordination) Hans Michael Koch Gerd-Michael Dausend Alfred Eckholt Fred Harz Michael Eulner Thomas Müller-Pering (Gastdozent)	
Ausstellung	P.J. Tonger, Köln	
Organisation	Heidi Schommler	
Kursort	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 2191) 794-1	
Anmeldeschluß	15. November 1984	
Kosten	Lehrgangsgebühr	DM 150,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	ca. DM 200,-

Es besteht die Möglichkeit, als Gasthörer am Kurs teilzunehmen. Die Lehrgangsgebühr beträgt DM 70,-.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

Kursangebot

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Improvisationsspiele und Übungen im Vorfeld des Instrumentalunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur)
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre und Vihuela
- Die Gitarre im Popularbereich
- Konzerte (H.M. Koch, T. Müller-Pering, Teilnehmerkonzert)
- Kammermusik bzw. Gitarrenchor
- Vorträge

Kursliteratur

- Dieter Kreidler *Gitarrenschnle Bd. I und II, Schott ED 6692/6844*
Lehrerhandbuch zur Gitarrenschnle, Schott ED 7094
- Fred Harz *Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282*
Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384

Dieter Kreidler

geb. 1943, Studium am Robert-Schumann-Konservatorium der Stadt Düsseldorf (Klasse Maritta Kersting). 1970 Staatsexamen, 1971 Künstlerische Reifeprüfung und Konzertexamen. Seit 1973 Dozent für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Konzerttätigkeit und Schallplattenproduktionen. Seit 1975 Professor; zahlreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), seit 1978 Bundesmusikleiter des BDZ. Umfangreiche Kurstätigkeit. Schriften: „Die Gitarre in Ausbildung und Praxis“, „Musiziergruppen mit Zupfinstrumenten“, beide in „Bausteine für Musikerziehung“, Schott, Mainz. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Werner Rizzi

Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen), Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit in Chören und Musiktheatergruppen. Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik an der Akademie Remscheid.



Hans Michael Koch

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien, Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 Erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Aegypten und Cypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee
Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen
Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u. a. Gitarrenausgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München)
Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



Gerd-Michael Dausend

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1976 Assistent von D. Kreidler, 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei den Verlagen Preißler, München und Gitarre + Laute, Köln. Artikelserie „Die Gitarre im Barockzeitalter“, Zupfmusik 3/80 ff. Ständiger Mitarbeiter dieser Zeitschrift.



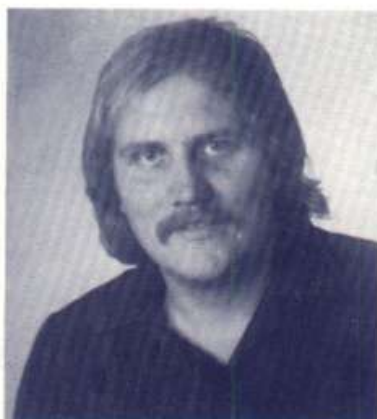
Alfred Eickholt

Geb. 1952 in Warendorf. Nach dem Abitur 4 Semester Studium „Visuelle Kommunikation und Philosophie“, Folkwang-Hochschule Essen.

1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagova, Konrad Ragossnig, John Williams und mit dem „Trio gitarristico italiano“.

Seit 1978 Tätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1978–81 Assistent von D. Kreidler, ab 1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.

Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen; seit 1981 als Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs. Rundfunkaufnahmen, Konzerte.



Fred Harz

Geboren 1926 in Köln, 1936 in Berlin erster Unterricht in Konzertzither, Gitarre, Klavier, Akkordeon, Trompete und Violine. 1949 Musikstudium in Berlin: Kontrapunkt, Fuge, Freie Komposition, Instrumentation sowie Gitarre, Akkordeon und Klavier. Nebenher freischaffende Tätigkeit im U-Musik-Bereich. 1955 Examen als Musikerzieher und Kapellenleiter. Tätigkeit als Theoriedozent, Privatmusiklehrer für Gitarre und Akkordeon. Komponist und Arrangeur für den Berliner Sender. 1957 Arrangeur für Funk- und Verlagswesen in Köln. 1960 privater Gitarrenlehrer und Dozent am Kölner Konservatorium für die Fächer: Gitarre, Harmonielehre und Tonsatz. Zahlreiche Veröffentlichungen bei Schott, Gerig, Helbling und anderen Verlagen.



Michael Eulner

Geboren 1947 in Bremen. 1960 erster Gitarrenunterricht in Köln, von 1968 bis 1975 Pop- und Studiomusiker. Ab 1974 Studium der Konzertgitarre bei Fred Harz und Hubert Käppel in Köln. Studium Gitarre an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Gerd-Michael Dausend und Dieter Kreidler. Seit 1978 zusätzliches Privatstudium der Komposition und Harmonielehre bei Fred Harz.

1974 Lehrauftrag an der Rheinischen Musikschule Köln, seit 1977 Leiter und Mitinhaber des Gitarrenlernstudios Köln.

Seit 1978 Gastdozent für Popmusik an der Akademie Remscheid, 1981 und 1983 Mitarbeit am Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Metropol, Köln; Voggenreiter, Bonn; Music Sales, Köln; Edition Melodie, Zürich; Gitarre + Laute, Köln; Intermusic, Bad Wimpfen.



Besondere Akzente im Kursprogramm der letzten Jahre

1978 Hans Michael Koch und Winfried Heitland
Spieltechnik und Rekonstruktion der Vihuela de mano

1980 Reinhold Seiffert
Der Bau der Konzertgitarre
Winfried Heitland
Bauprinzipien historischer Zupfinstrumente

1981 Johannes Tappert
Die Gitarrenmusik von Leo Brouwer

1982 Reinhard Froese
Neueste Gitarrenmusik (Vortrag und Konzert)

1983 Joh. L. Beck-Neuwirth
Kompositionen aus der Zusammenarbeit zwischen Komponist und Spieler

1984 Hubert Käppel
Transkription der Partita e-Moll BWV 830
von J.S. Bach für Gitarre (Vortrag und Konzert)

Hans Michael Koch
Bearbeitung der Cellosuiten von J.S. Bach für Gitarre

Literaturauswahl praktischer Ausgaben

Hans Michael Koch

Enrique Granados	<u>Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11 / Preißler 70204</u>
Mateo Albeniz	<u>Sonata E-Dur / Schott GA 472</u>
Napoleon Coste	<u>Etüden op. 38 / Schott GA 34</u>
Dionisio Aguado	<u>Etüden und Tonleiterstudien / Schott GA 62</u>
Fernando Sor	<u>Les Adieux (Fantasie No. 6) / Schott GA 350</u>

Gerd-Michael Dausend

Dausend	<u>Leichte zeitgenössische Etüden / Preißler 7072</u>
Wolf/Dausend	<u>Tremolospiele auf der Konzertgitarre / Preißler 7016</u>
Joseph Haydn	<u>Barytontrio C-Dur für 3 Gitarren / Preißler 70206</u>
Silvius Leopold Weiss	<u>Tombeau sur la mort de M. Cajetan Baron Hartig Gitarre + Laute 126</u>
John Dowland	<u>Farewell Fancy / Gitarre + Laute 127</u>

Fred Harz

Classical Jazzguitar
Southern Music 20-S-325-G
Aphorismen für 2 Gitarren
Schott ED 7080
Picking jazzguitar Bd. I und II
Ed. Metropol EMB 793 / 796
Klassik / Jazz = Modern Guitar
Ed. Metropol EMB 805
Akkord + Rhythmus Jazzguitar
Ed. Metropol EMB 812
Spirituals and Traditionals for guitar solo
Gitarre + Laute 108

Michael Eulner

Folk Complete Bd. I und II
Ed. Metropol EMB 799 / 808
1000 Tips für die Gitarre / Voggenreiter
Guitar Instrumentals / Ed. Metropol EMB 815
Das große Liedermacher- und Volksliederbuch
Intermusic Bad Wimpfen

Musik aus einer Hand

Als umsatzgrößer Notenhändler der Bundesrepublik haben wir natürlich ein Riesen-Angebot an Noten aller Verleger des In- und Auslands für alle Instrumente von Klassik bis Pop.

Besonders plaziert sind SONGBOOKS für Gitarre, E.-Orgel usw. in original amerikanischen, englischen und deutschen Ausgaben (z.Zt. zu Sonderpreisen ab DM 3,-)

Nutzen Sie unseren Noten-Versand-Service!

In unterschiedlicher Zusammenstellung führen wir in unseren Geschäften neben Gitarren aller Art auch Klavier, E.-Orgeln, alle Streich- und sonstigen Zupfinstrumente, Flöten, Blas- und Schlaginstrumente, Akkordeons, Mundharmonikas, Orff- und viele andere Instrumente. Dazu besten Zubehör- und Reparatur-Service mit eigener Geigenbau- und Blechblas-Meister-Werkstätte.

Gitarren- und Orgel-Schulen in Siegburg und Opladen. Sie erhalten bei uns auch jede Schallplatte und MC von Klassik bis Pop.



seit 1822

Musikhaus Tonger

wir kommen unseren Kunden
auch räumlich entgegen.



seit 1822

5000 Köln 1, Am Hof 3 u. 28,
Tel. 0221/23 30 55
5000 Köln 1, Fleischmengerg 29,
Tel. 0221/21 45 69
5200 Siegburg, Holzgasse 38-40,
Tel. 02241/6 36 28
5030 Hürth/Köln, Einkaufs-Center,
Tel. 02223/7 25 29
5210 Troisdorf, Kölner Straße 28,
Tel. 02241/7 36 73

5090 Leverkusen-Opladen, (Opladener
Musikhaus), Birkenbergstraße 25,
Tel. 02171/18 54
5650 Solingen, (Musikhaus Suppan)
Kasinostraße 3, Tel. 02122/243 83
5300 Bonn, (Pianohaus Hartmann)
Berliner Freiheit 13
Tel. 0228/63 88 91

Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung (Abkürzung der Fortbildung, z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: _____

Straße: _____

PLZ, Wohnort: _____

Telefon-Nr.: (dienstl.) _____ / _____ (privat) _____ / _____

Alter: _____ Beruf: _____

Tätigkeitsfelder:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Kindergarten/Hort | <input type="checkbox"/> Musikschule | <input type="checkbox"/> FS/FHS/Universität |
| <input type="checkbox"/> Schule | <input type="checkbox"/> Beratungsstelle | <input type="checkbox"/> Bildungsstätte |
| <input type="checkbox"/> Kinder-/Erziehg.-Heim | <input type="checkbox"/> Jugendamt | <input type="checkbox"/> Kommunikationszentrum |
| <input type="checkbox"/> Jugendfreizeitstätte | <input type="checkbox"/> Jugendverband | <input type="checkbox"/> Erwachsenenbildung |
| <input type="checkbox"/> TOT / OT / HOT | | |

oder: _____

hauptamtlich nebenamtlich ehrenamtlich

Anstellungsträger:

privat konfessionell kommunal (z. B. Stadt)

Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

Direkte Zusendung von ARS-Plakat ARS-Programm
 Plakat-Aushang Programm-Auslage pers. Empfehlung

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.



_____ Datum

_____ Unterschrift

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:
Akademie Remscheid
Küppelstein 34
5630 Remscheid 1

Aktiver Teilnehmer

Gasthörer

mit Unterkunft/Verpflegung

ohne Unterkunft/Verpflegung

Bitte
unbedingt
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

Bisher studierte Werke:

Ausbildung bei:

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 15.11.1983 versandt.

Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk

Gitarrenschule für Einzel- oder Gruppenunterricht Band 1, ED 6692 DM 19,80

– **zusammen mit Übungskassette**
(45 Stücke aus Band 1),
ED 6692-10 DM 26,-

– **LP „Spiel-mit-Platte“ einzeln**
(inhaltsgleich mit der Übungskassette), T 201 DM 23,- (UPr.)

Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleitstimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtonphasen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre.

Band 2, ED 6844 DM 22,-

Lehrer-Handbuch

zur Gitarrenschule Band 1 und 2
mit Literatur-Auswahlliste
ED 7094 DM 15,-

Als logische Ergänzung zu seiner Gitarrenschule Band 1 und 2 hat Prof. Dieter Kreidler einen begleitenden Lehrerband entwickelt. Im Lehrerband geht der Autor systematisch vor und bietet dem Gitarrenlehrer viele praktische Anregungen für die Gestaltung seines Unterrichts an.

Kreidler Gitarrenstudio

Auf der Basis der methodischen Konzeption des Lehrwerks ist eine Studio-Reihe entstanden, die, in wichtige Lernschritte eingreifend, das elementare Literaturangebot der Schule wesentlich erweitert.

Holger Clausen

Erstes Spielheft für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten. Spiele mit fünf Tönen. ED 6983, DM 10,-

Dietrich Erdmann

Vier leichte Stücke für drei Gitarren (chorisch oder solistisch). Spielpartitur, ED 6991, DM 8,-

Grant Gustafson

English and American Songs für Gitarre, ED 7140, DM 9,-

Fred Harz

Aphorismen für zwei Gitarren, ED 7080, DM 9,-

Karlheinz Krupp

Internationale Folklore und Traditionals für 3 Gitarren o.a. Instr.; Percussion ad lib. Spielpartitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053, DM 10,-

Dimitris Nikitos

Griechische Volkslieder und Tänze in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spielpartitur, ED 7034, DM 10,-

Fritz PilsI

Sieben Duos für Gitarren, ED 7127, DM 9,-

René Senn

Jigs, Reels & Hornpipes für Gitarre, ED 7126, DM 9,-

Bruno Szordikowski

Stimmungsbilder für Gitarre, ED 7128, DM 9,-

Friedrich Zehm

Elf Stücke für den Anfang für zwei und drei Gitarren. Spielpartitur, ED 6984, DM 10,-

In Vorbereitung

Gustavo Becerra-Schmidt

Cueca-Variationen für 3 Gitarren. Partitur / Stimmen, ED 7183

John Duarte

Riverboat-Suite mit Verwendung deutscher Volkslieder für drei Gitarren. Spielpartitur, ED 7171

William Lawes

Sechs Stücke für drei Gitarren
Herausgeber: Klaus Meinert Lausten,
Partitur / Stimmen, ED 7143

Wolfgang Lendle

Technik-Kompodium. Ein umfassendes Technikprogramm parallel zu jedem Schulwerk, ED 7170

SCHOTT

Gitarrenliteratur Bearbeitungen – Einrichtungen – Revisionen von Dieter Kreidler

Biber (1644–1704)

Passacaglia für Gitarre, GA 471 DM 6,-

von Call (ca. 1768–1815)

Serenade für Gitarre und Klavier, op. 76, GA 475 DM 12,-

Carulli-Brevier

Ausgewählte Werke für Gitarre, 2 Bände, GA 27/28, je DM 12,-

Dowland (1563–1626)

Zwei Duette, GA 463 DM 6,50

Galliards and Airs

5 altenglische Lautenstücke, GA 464 DM 8,-

Giuliani (1781–1829)

Studien für Gitarre: Heft 1 Übungen für die rechte und linke Hand, op. 1a, GA 30 DM 11,-
Heft 2 Bindungen und Verzierungen, op. 1b, GA 31 DM 10,-

– Gran Duetto concertante, op. 52 für Flöte und Gitarre (F. Nagel), FTR 104 DM 12,-

Haydn (1732–1809)

Duett in G (nach dem Original für 2 Barytone) für Gitarren, GA 449 DM 10,-

– Zwölf Cassationsstücke (nach dem Original für 2 Barytone und Baß) für 3 Gitarren, Spielpartitur, GA 455 DM 12,50

Hoch (1937)

Parabeln für Gitarre, GA 469 DM 7,-

Horetzky (1796–1870)

Fantasie (Etüde), op. 14 für Gitarre, GA 478 DM 6,50

Mertz (1806–1856)

Drei Stücke für Gitarre: Kleine Variationen, Liebeslied, Konzert-Etüde, GA 477 DM 7,50

Sor (1778–1839)

Aus Etüden, op. 35 für Gitarre:
12 leichte Etüden, GA 81, DM 11,50
12 mittelschwere Etüden, GA 82, DM 11,50. Die methodisch interessanten Etüden sind für den angehenden Gitarristen von großer Wichtigkeit. Sie eignen sich gut in Ergänzung zu Band 2 der Kreidler Gitarren-Schule

Drei spanische Solostücke

Unbekannter Komponist, Romanze/Tárrega, Lagrime, Etüde, für Gitarre, GA 448 DM 6,-

Zwei Renaissance-Stücke

Mudarra, Fantasie/Neusiedler, Welscher Tanz „Wascha mesa“, für Gitarre, GA 441 DM 6,-

Weiss (1686–1750)

Zwei Menuette für Gitarre, GA 452 DM 6,-

– Duett für Gitarren, GA 454 DM 6,-

Zehm (1923)

Musica notturna, 4 Stücke für Gitarre, GA 476 DM 14,-

Chorusbücher & Cassetten für Gitarre

Jazz Chorus

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“ eingespielt (Baß, Klavier, Rhythmbox) von Holger Clausen für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standard's können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen – im Buch notiert – mitgespielt werden.

Inhalt: Basin Street Blues – Some of these Days – Dark Eyes – N – Spezial – Honeysuckle Rose – Sunshine of my Life – When you're smiling – Lazy River – Billy Baily – Ain't Misbehavin – Sunny – Tin Roof Blues – Sweet Georgia Brown – Stan & Ollie – St. Louis Blues – World is waiting – Sunny Side of the Street – Mr. Laurel – St. James Infirmary – It's a long way to Tipperary – Sheik of Araby – The Girl from Ipanema – Careless love – Mood indigo – Sweet Sue – Country Rag – Oh when the Saints – Tea for two – Autumn leaves – I can't give you

ED 7138, Buch & Cassette (60 Min.), DM 19,80

Rock Chorus

22 Nummern zum Mitspielen der Melodie oder Harmonie für alle Instrumente

Eingespielt von Holger Clausen: Rhythmbox, Baß, Keyboards, Synthesizer, Klavier

Inhalt: Rock around the clock – Only You-Blueberry Hill – Yesterday – Satisfaction – Hard Days Night – Killing me softly with his song – Mrs. Robinson – Sir Duke – Your Song – Guitar Bounce u.v.a.

ED 7172, Buch & Cassette (60 Min.), DM 19,80

Folk Chorus

Ausführliche Anleitung für das Spiel nach Tabulatur und Folkpicking, Pickingtechniken progressiv geordnet und auf der MusiCassette unter didaktischen Gesichtspunkten eingespielt. Stefan Wiesbrock, Gitarren und Gesang – Hans Peter Barrenstein, Gesang – Dieter Kreidler Gitarre.

Inhalt: Blowin in the wind – Mr. Tambourine Man – Roxana – Message in a bottle – Honky Tonk woman – Blackbird u.v.a.

ED 7173, Buch & Cassette (60 Min.), DM 19,80

SCHOTT