

Akademie Remscheid  
in Verbindung mit der  
Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland,  
Institut Wuppertal

# **Die Gitarre in Unterricht und Praxis**

(6. Fortbildung für Gitarrenlehrer  
und fortgeschrittene  
Spieler in Remscheid

**2.–8. Januar 1984**

## Geleitwort

---

Die Gitarre spielt in der Musikschule eine bedeutende Rolle. Gegenwärtig haben 63 000, d.h. 17% aller Instrumentalschüler der Musikschulen in der Bundesrepublik, Unterricht auf diesem Instrument. Im Land Nordrhein-Westfalen mit den anteilig meisten Musikschulen und Musikhochschulen besteht daher ein besonderes Interesse an einer Fortbildung der Gitarrenlehrer.

Das hier vorgestellte breit gefächerte Fortbildungsangebot ist praxisorientiert und kann als eine sinnvolle Ergänzung der Hochschulausbildung gesehen werden. Insbesondere sollen von einem Team besonders erfahrener Dozenten Probleme der Methodik und Didaktik und der angewandten Harmonielehre behandelt werden und eine Information der Lehrer über die aktuellen gitarristischen Probleme und den Berufsalltag erfolgen.

Der VdM begrüßt die Zielvorstellungen dieses Fortbildungslehrgangs und erwägt die künftige Einbeziehung in seine Angebote berufsbegleitender Lehrgänge.



A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Diethard Wucher'. The signature is fluid and cursive.

Prof. Diethard Wucher  
Vorsitzender des VdM

# Die Gitarre in Unterricht und Praxis

---

<b>Dozenten</b>	Dieter Kreidler (Leitung) Werner Rizzi (Koordination) Hans-Michael Koch Gerd-Michael Dausend Alfred Eickholt Michael Eulner und Gastdozenten	
<b>Ausstellung</b>	P.J. Tonger, Köln	
<b>Organisation</b>	Heidi Schommler	
<b>Kursort</b>	Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung Küppelstein 34 5630 Remscheid Tel. (0 2191) 794-1	
<b>Anmeldeschluß</b>	15. November 1983	
<b>Kosten</b>	Lehrgangsgebühr	DM 135,-
	Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 228,-

---

Es besteht die Möglichkeit, als Gasthörer am Kurs teilzunehmen. Die Lehrgangsgebühr beträgt DM 60,-

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, entscheiden die Reihenfolge der Anmeldungen sowie die fachliche Qualifikation über die Teilnahmemöglichkeit.

## Kursangebot

---

- Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
- Improvisationsspiele und Übungen im Vorfeld des Instrumentalunterrichts
- Angewandte Harmonielehre (mit Abschlußmöglichkeit durch Klausur)
- Einzel- und Forumsunterricht Gitarre und Vihuela
- Die Gitarre im Populärbereich
- Konzerte
- Kammermusik bzw. Gitarrenchor, speziell Gitarrenduo
- Vorträge

## Kursliteratur

---

- Dieter Kreidler *Gitarrenschule Bd. I und II, Schott ED 6692/6844*  
*Lehrerhandbuch zur Gitarrenschule, Schott ED 7094*
- Fred Harz *Harmonielehre für Gitarre, Gerig HG 1145, 1282*  
*Guitar Jazz Harmony, Gerig HG 1325, 1384*

## Dieter Kreidler

geb. 1943, Studium am Robert-Schumann-Konservatorium der Stadt Düsseldorf (Klasse Maritta Kersting). 1970 Staatsexamen, 1971 Künstlerische Reifeprüfung und Konzertexamen. Seit 1973 Dozent für Gitarre am Wuppertaler Institut der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Konzerttätigkeit und Schallplattenproduktionen. Seit 1975 Professor; zahlreiche Publikationen bei B. Schott's Söhne (darunter ein zweibändiges Lehrwerk für Gitarre), seit 1978 Bundesmusikleiter des BDZ. Umfangreiche Kurstätigkeit. Schriften: „Die Gitarre in Ausbildung und Praxis“, „Musiziergruppen mit Zupfinstrumenten“, beide in „Bausteine für Musikerziehung“, Schott, Mainz. Juror bei großen deutschen Musikwettbewerben.



## Werner Rizzi

Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Gesangspädagogik in Heidelberg, Komposition in Stuttgart (Milko Kelemen). Tätigkeit im Musikschulbereich und als Musiklehrer am Gymnasium. Arbeit in Chören und Musiktheatergruppen. Seit 1980 hauptamtlicher Dozent für Musikpädagogik an der Akademie Remscheid.



## Hans Michael Koch

1947 in Stuttgart geboren. 1961 erster Gitarrenunterricht in Aachen. 1964 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Wien, Gitarrenstudium bei Prof. Karl Scheit. 1967 Künstlerische Diplomprüfung „mit Auszeichnung“. 1968 erste Lehrtätigkeit am Grenzlandkonservatorium Aachen, Privatstudium bei Regino Sainz de la Maza, Madrid. 1973 Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater Hannover, Preisträger des Wettbewerbs „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“. 1975 Erste öffentliche Konzerte mit Vihuela. 1976 erste große Mittelmeertournee im Auftrage des Goethe-Instituts, Konzerte in Jugoslawien, Griechenland, Türkei, Syrien, Jordanien, Aegypten und Zypern. 1977 Debut in der Berliner Philharmonie, zweite Nahostreise im Auftrag des Goethe-Instituts. 1978 Debut in der Wigmore-Hall London, Konzertreisen nach Italien und Marokko. 1980 dritte Mittelmeertournee  
Aufnahmen für das I. und II. Deutsche Fernsehen, Rundfunkaufnahmen  
Seminare, Kurse, Veröffentlichungen (u. a. Gitarrenaufgaben bei Schott's Söhne, Mainz und Preißler, München)  
Jurortätigkeit bei großen deutschen Musikwettbewerben.



## Gerd-Michael Dausend

---

Geboren 1952 in Wuppertal. 1972 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Hans Michael Koch und Dieter Kreidler. Seit 1974 Lehrtätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1976 Assistent von D. Kreidler, 1977 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland. Seit 1978 Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei den Verlagen Preißler, München und Gitarre + Laute, Köln.

Artikelserie „Die Gitarre im Barockzeitalter“, Zupfmusik 3/80 ff. Ständiger Mitarbeiter dieser Zeitschrift.



## Alfred Eickholt

---

Geb. 1952 in Warendorf. Nach dem Abitur 4 Semester Studium „Visuelle Kommunikation und Philosophie“, Folkwang-Hochschule Essen.

1975 bis 1981 Studium Gitarre bei Dieter Kreidler an der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal. Meisterkurse bei Betho Davezac, Alexandre Lagoya, Konrad Ragossnig und mit dem „Trio gitarristico italiano“.

Seit 1978 Tätigkeit an der Bergischen Musikschule der Stadt Wuppertal. 1978–81 Assistent von D. Kreidler, ab 1981 Lehrauftrag am Wuppertaler Institut der Musikhochschule Rheinland.

Gastdozent an der Bundesakademie Trossingen; seit 1981 als Dozent beim Remscheider Gitarrenkurs. Rundfunkaufnahmen, Konzerte.



## Michael Fulner

---

Geboren 1947 in Bremen. 1960 erster Gitarrenunterricht in Köln, von 1968 bis 1975 Pop- und Studiomusiker. Ab 1974 Studium der Konzertgitarre bei Fred Harz und Hubert Käppel in Köln. Studium Gitarre an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Institut Wuppertal, bei Gerd-Michael Dausend und Dieter Kreidler. Seit 1978 zusätzliches Privatstudium der Komposition und Harmonielehre bei Fred Harz.

1974 Lehrauftrag an der Rheinischen Musikschule Köln, seit 1977 Leiter und Mitinhaber des Gitarrenlernstudios Köln.

Seit 1978 Gastdozent für Popmusik an der Akademie Remscheid, 1981 und 1983 Mitarbeit am Remscheider Gitarrenkurs.

Eigene Werke und Bearbeitungen bei Metropolis, Köln; Voggenreiter, Bonn; Music Sales, Köln; Edition Melodie, Zürich; Gitarre + Laute, Köln; Intermusic, Bad Wimpfen.



## Literaturauswahl praktischer Ausgaben

---

### **Hans Michael Koch**

---

Enrique Granados	<u>Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11</u> Preißler 70204
Mateo Albeniz	<u>Sonata E-Dur</u> Schott GA 472
Napoleon Coste	<u>Etüden op. 38</u> Schott GA 34
Dionisio Aguado	<u>Etüden und Tonleiterstudien</u> Schott GA 62
Fernando Sor	<u>Les Adieux (Fantasie No. 6)</u> Schott GA 350

### **Gerd-Michael Dausend**

---

Dausend	<u>Leichte zeitgenössische Etüden</u> Preißler 7072
Wolf/Dausend	<u>Tremolospiel auf der Konzertgitarre</u> Preißler 7016
Joseph Haydn	<u>Barytontrio C-Dur für 3 Gitarren</u> Preißler 70206
Silvius Leopold Weiss	<u>Tombeau sur la mort de M. Cajetan Baron Hartig</u> Gitarre + Laute 126
John Dowland	<u>Farewell Fancy</u> Gitarre + Laute 127

### **Michael Eulner**

---

Folk Complete Bd. I und II  
Ed. Metropol EMB 799/808  
1000 Tips für die Gitarre  
Voggenreiter  
Gitarrenhammer  
Voggenreiter  
Hits and Songs  
Ed. Metropol EMB 811  
Gitar Instrumental  
Ed. Metropol  
Das große Liedermacher- und  
Volksliederbuch  
Intermusic Bad Wimpfen

## Besondere Akzente im Kursprogramm der letzten Jahre

1978 Hans Michael Koch und Winfried Heitland  
Spieltechnik und Rekonstruktion der Vihuela de mano

---

1980 Reinhold Seiffert  
Der Bau der Konzertgitarre  
Winfried Heitland  
Bauprinzipien historischer Zupfinstrumente

---

1981 Johannes Tappert  
Die Gitarrenmusik von Leo Brouwer

---

1982 Reinhard Froese  
Neueste Gitarrenmusik (Vortrag und Konzert)

---

1983 Joh. L. Beck-Neuwirth  
Kompositionen aus der Zusammenarbeit zwischen Komponist und Spieler

---

### Schwerpunktsangebot im diesjährigen Kurs

Neben dem üblichen Einzel- und Forumsunterricht soll in diesem Jahr besonders das Gitarren-Duospiel einbezogen werden, wobei vor allem bereits bestehende Duos angesprochen sind, die Literatur nach eigener Wahl vorbereiten können.

Um auch den weniger Erfahrenen Gelegenheit zum Duospiel zu geben, bitten wir Interessierte, Stücke aus folgender Auswahl und auch nach eigener Wahl vorzubereiten, um spontan Duos bilden zu können.

<b>Anonymus</b>	Variationen über Greensleeves	UE 16697 (Universal Ed.)
<b>Brouwer</b>	Mucro Piezas	ME 8068 (Schott)
<b>Burkhart</b>	Toccata; Duo; Tema con variazioni	GKM 14, 80, 79 (Doblinger)
<b>Carulli</b>	Sämtliche Duos	verschiedene Verlage
<b>Dowland</b>	2 Duette	GA 463 (Schott)
<b>Haydn</b>	Duett in G	GA 449 (Schott)
<b>Pasquini</b>	15 Sonaten	GKM 18, 127-139 (Doblinger)
<b>Robinson</b>	5 Duette	Ricordi
<b>Scheidler</b>	Sonate D	UE 14439 (Universal Ed.)
<b>Sor</b>	Sämtliche Duos	verschiedene Verlage
<b>Susato</b>	7 Tänze	GKM 100 (Doblinger)
<b>Telemann</b>	Sonate im Kanon	GKM 17 (Doblinger)
<b>Weiss</b>	Duett	GA 454 (Schott)

Daneben soll auch Gelegenheit zur Erarbeitung von Stücken mit Quer- und Blockflöte gegeben werden.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung die Werke an; während des Kurses wird eine Flötistin zur Erarbeitung der Stücke zur Verfügung stehen.

## Musik aus einer Hand

Als umsatzgrößter Notenhändler der Bundesrepublik haben wir natürlich ein Riesen-Angebot an Noten aller Verleger des In- und Auslands für alle Instrumente von Klassik bis Pop.

Besonders plaziert sind SONGBOOKS für Gitarre, E.-Orgel usw. in original amerikanischen, englischen und deutschen Ausgaben (z.Zt. zu Sonderpreisen ab DM 3,-)

### Nutzen Sie unseren Noten-Versand-Service!

In unterschiedlicher Zusammenstellung führen wir in unseren Geschäften neben Gitarren aller Art auch Klavier, E.-Orgeln, alle Streich- und sonstigen Zupfinstrumente, Flöten, Blas- und Schlaginstrumente, Akkordeons, Mundharmonikas, Orff- und viele andere Instrumente. Dazu besten Zubehör- und Reparatur-Service mit eigener Geigenbau- und Blechblas-Meister-Werkstätte.

Gitarren- und Orgel-Schulen in Siegburg und Opladen. Sie erhalten bei uns auch jede Schallplatte und MC von Klassik bis Pop.



seit 1822

## Musikhaus Tonger

wir kommen unseren Kunden  
auch räumlich entgegen.



seit 1822

**5000 Köln 1**, Am Hof 3 u. 28,  
Tel. 0221/233055  
**5000 Köln 1**, Fleischmengerg 29,  
Tel. 0221/214569  
**5200 Siegburg**, Holzgasse 38-40,  
Tel. 02241/63628  
**5030 Hürth/Köln**, Einkaufs-Center,  
Tel. 02223/72529  
**5210 Troisdorf**, Kölner Straße 28,  
Tel. 02241/73673

**5090 Leverkusen-Opladen**, (Opladener  
Musikhaus), Birkenbergstraße 25,  
Tel. 02171/1854  
**5650 Solingen**, (Musikhaus Suppan)  
Kasinostraße 3, Tel. 02122/24383  
**5300 Bonn**, (Pianohaus Hartmann)  
Berliner Freiheit 13  
Tel. 0228/638891



## Anmeldung

Ich melde mich hiermit an für die Fortbildung  (Abkürzung der Fortbildung, z. B. AB 7)

Vor- und Zuname: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Wohnort: \_\_\_\_\_

Telefon-Nr.: (dienstl.) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (privat) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Alter: \_\_\_\_\_ Beruf: \_\_\_\_\_

### Tätigkeitsfelder:

Kindergarten/Hort

Schule

Kinder-/Erzieh.-Heim

Jugendfreizeitstätte

TOT / OT / HOT

Musikschule

Beratungsstelle

Jugendamt

Jugendverband

FS/FHS/Universität

Bildungsstätte

Kommunikationszentrum

Erwachsenenbildung

oder: \_\_\_\_\_

hauptamtlich

nebenamtlich

ehrenamtlich

### Anstellungsträger:

privat

konfessionell

kommunal (z. B. Stadt)

### Auf Ihre Institution wurde ich aufmerksam durch:

Direkte Zusendung von

ARS-Plakat

ARS-Programm

Plakat-Aushang

Programm-Auslage

pers. Empfehlung

(bitte Zutreffendes ankreuzen)

Mich interessiert der Kurs, weil:

\_\_\_\_\_  
An folgenden früheren Fortbildungen der Akademie Remscheid habe ich teilgenommen:

\_\_\_\_\_  
Sollte ich nach erfolgter Zusage der Akademie verhindert sein, werde ich mich rechtzeitig abmelden. Ich bin bereit, Ausfallkosten zu tragen, wenn die Abmeldung so kurzfristig (3 Wochen vor Beginn und weniger) erfolgt, daß der Platz nicht mehr anderweitig vergeben werden kann.

Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

bitte wenden!

Anmeldeformular bitte senden an:

**Akademie Remscheid**  
Küppelstein 34  
5630 Remscheid 1

- Aktiver Teilnehmer
- Gasthörer
- mit Unterkunft/Verpflegung
- ohne Unterkunft/Verpflegung

Bitte  
unbedingt  
ankreuzen!

Für den Kurs vorbereitete Werke:

---

---

Bisher studierte Werke:

---

---

---

Ausbildung bei:

---

Die schriftliche Bestätigung der Teilnahmemöglichkeit wird nach dem 15.11.1983 versandt.

## Dieter Kreidler Gitarren-Lehrwerk

**Gitarrenschnle für Einzel- oder Gruppen-  
unterricht Band 1**, ED 6692 DM 19,80

– **zusammen mit Übungskassette**  
(45 Stücke aus Band 1),  
ED 6692-10 DM 26,-

– **LP „Spiel-mit-Platte“ einzeln**  
(inhaltsgleich mit der Übungs-  
kassette), T 201 DM 23,- (UPr.)

Der Gitarrenschüler kann auf seinem Stereo-Gerät durch Balanceverschiebung Melodie und Begleitstimme voneinander trennen und selbst den jeweiligen Part übernehmen. Stimmtonphasen erleichtern zudem das Stimmen der Gitarre.

**Band 2**, ED 6844 DM 22,-

### Lehrer-Handbuch

zur Gitarrenschnle Band 1 und 2  
mit Literatur-Auswahlliste  
ED 7094 DM 15,-

Als logische Ergänzung zu seiner Gitarrenschnle Band 1 und 2 hat Prof. Dieter Kreidler einen begleitenden Lehrerband entwickelt. Im Lehrerband geht der Autor systematisch vor und bietet dem Gitarrenlehrer viele praktische Anregungen für die Gestaltung seines Unterrichts an.

## Kreidler Gitarrenstudio

Auf der Basis der methodischen Konzeption des Lehrwerks ist eine Studio-Reihe entstanden, die, in wichtige Lernschritte eingreifend, das elementare Literaturangebot der Schule wesentlich erweitert.

### Holger Clausen

**Erstes Spielheft** für Gitarre. Spiel auf leeren Saiten. Spiele mit fünf Tönen. ED 6983, DM 10,-

### Dietrich Erdmann

**Vier leichte Stücke** für drei Gitarren (chorisch oder solistisch). Spielpartitur, ED 6991, DM 8,-

### Fred Harz

**Aphorismen** für zwei Gitarren (erscheint Herbst '83), ED 7080

### Karlheinz Krupp

**Internationale Folklore und Traditionals** für 3 Gitarren o.a. Instr.; Percussion ad lib. Spielpartitur mit eingelegter Percussionsstimme, ED 7053, DM 10,-

### Dimitris Nikitos

**Griechische Volkslieder und Tänze** in leichten Sätzen für eine und zwei Gitarren mit Vorstudien und Anhang über griechische Musik. Spielpartitur, ED 7034, DM 10,-

### Fritz PilsI

**Sieben Duos** für Gitarren, (erscheint Herbst '83), ED 7127

### Friedrich Zehm

**Elf Stücke für den Anfang** für zwei und drei Gitarren. Spielpartitur, ED 6984, DM 10,-

*In Vorbereitung*

### Gustavo Becerrà-Schmidt

**Cueca-Etüden-Variationen** für Gitarre  
ED 7183

### John Duarte

**Riverboat-Suite** mit Verwendung deutscher Volkslieder für drei Gitarren. Spielpartitur, ED 7171

### Grant Gustafson

**English and American Songs** für Gitarre,  
ED 7140

### William Lawes

**Sechs Stücke** für drei Gitarren  
Herausgeber: Klaus Meinert Lausten, Partitur/Stimmen, ED 7143

### Wolfgang Lendle

**Technik-Kompndium**. Ein umfassendes Technikprogramm parallel zu jedem Schulwerk, ED 7170

### René Senn

**Jigs, Reels & Hornpipes** für Gitarre,  
ED 7126

### Bruno Szordikowski

**Stimmungsbilder** für Gitarre, ED 7128

# SCHOTT

## **Gitarrenliteratur Bearbeitungen – Einrichtungen – Revisionen von Dieter Kreidler**

**Biber** (1644–1704)

Passacaglia für Gitarre, GA 471 DM 6,-

**von Call** (ca. 1768–1815)

Serenade für Gitarre und Klavier, op. 76, GA 475 DM 12,-

**Carulli-Brevier**

Ausgewählte Werke für Gitarre, 2 Bände, GA 27/28, je DM 12,-

**Dowland** (1563–1626)

Zwei Duette, GA 463 DM 6,50

**Galliards and Airs**

5 altenglische Lautenstücke, GA 464 DM 8,-

**Giuliani** (1781–1829)

Studien für Gitarre: Heft 1 Übungen für die rechte und linke Hand, op. 1a, GA 30 DM 11,-  
Heft 2 Bindungen und Verzierungen, op. 1b, GA 31 DM 10,-

– Gran Duetto concertante, op. 52 für Flöte und Gitarre (F. Nagel), FTR 104 DM 12,-

**Haydn** (1732–1809)

Duett in G (nach dem Original für 2 Barytone) für Gitarren, GA 449 DM 10,-

– Zwölf Cassationsstücke (nach dem Original für 2 Barytone und Baß) für 3 Gitarren, Spielpartitur GA 455 DM 12,50

**Hoch** (1937)

Parabeln für Gitarre, GA 469 DM 7,-

**Horetzky** (1796–1870)

Fantasie (Etüde), op. 14 für Gitarre, GA 478 DM 6,50

**Mertz** (1806–1856)

Drei Stücke für Gitarre: Kleine Variationen, Liebeslied, Konzert-Etüde, GA 477 DM 7,50

**Sor** (1778–1839)

Aus Etüden, op. 35 für Gitarre

12 leichte Etüden, GA 81, DM 11,50

12 mittelschwere Etüden, GA 82 (in Vorb.) Die methodisch interessanten Etüden sind für den angehenden Gitarristen von großer Wichtigkeit. Sie eignen sich gut in Ergänzung zu Band 2 der Kreidler Gitarren-Schule

**Drei spanische Solostücke**

Unbekannter Komponist, Romanze/Tárrega, Lagrime, Etüde, für Gitarre, GA 448 DM 6,-

**Zwei Renaissance-Stücke**

Mudarra, Fantasie/Neusiedler, Welscher Tanz „Wascha mesa“, für Gitarre, GA 441 DM 6,-

**Weiss** (1686–1750)

Zwei Menuette für Gitarre, GA 452 DM 6,-

– Duett für Gitarren, GA 454 DM 6,-

**Zehm** (1923)

Musica notturna, 4 Stücke für Gitarre, GA 476 DM 14,-

### *Chorusbücher & Cassetten für Gitarre*

**Jazz Chorus**

30 Oldies auf „Jazz-mit-Cassette“ eingespielt (Baß, Klavier, Rhythmbox) von Holger Clausen für Gitarristen, Keyboarder und Bassisten. Sämtliche Standard's können zudem nach Griffdiagrammen und Akkordsymbolen – im Buch notiert – mitgespielt werden.

Inhalt: Basin Street Blues – Some of these Days – Dark Eyes – N – Spezial – Honeysuckle Rose – Sunshine of my Life – When you're smiling – Lazy River – Billy Baily – Ain't Misbehavin' – Sunny – Tin Roof Blues – Sweet Georgia Brown – Stan & Ollie – St. Louis Blues – World is waiting – Sunny Side of the Street – Mr. Laurel – St. James Infirmary – It's a long way to Tipperary – Sheik of Araby – The Girl from Ipanema – Careless love – Mood indigo – Sweet Sue – Country Rag – Oh when the Saints – Tea for two – Autumn leaves – I can't give you

**ED 7138, Buch & Cassette (60 Min.), DM 19,80**

**Rock Chorus**

22 Nummern zum Mitspielen der Melodie oder Harmonie für alle Instrumente

Eingespielt von Holger Clausen: Rhythmbox, Baß, Keyboards, Synthesizer, Klavier

Inhalt: Rock around the clock – Only You-Blueberry Hill – Yesterday – Satisfaction – Hard Days Night – Killing me softly with his song – Mrs. Robinson – Sir Duke – Your Song – Guitar Bounce u.v.a.

**ED 7172, Buch & Cassette (60 Min.), DM 19,80**

### *in Vorbereitung*

**Folk Chorus**

Ausführliche Anleitung für das Spiel nach Tabulatur und Folkpicking, Pickingtechniken progressiv geordnet und auf der MusiCassette unter didaktischen Gesichtspunkten eingespielt. Stefan Wiesbrock, Gitarren und Gesang – Hans Peter Barrenstein, Gesang – Dieter Kreidler Gitarre.

Inhalt: Blowin in the wind – Mr. Tambourine Man – Roxanna – Message in a bottle – Honky Tonk woman – Blackbird u.v.a.

**ED 7173, Buch & Cassette (60 Min.)**

# **SCHOTT**