

Gitarrenkurs '80

Fortbildungslehrgang für Gitarrenlehrer
und fortgeschrittene Spieler

2. – 7. Januar 1980

Dozenten

Professor Dieter Kreidler, Wuppertal
Professor Hans-Michael Koch, Hannover
Gerd-Michael Dausend, Wuppertal
Fred Harz, Köln

Gastdozenten

Winfried Heitland, Düsseldorf
Reinhold Seiffert, Idstein

Kursangebot

Methodik und Didaktik des Gitarrenunterrichts
Angewandte Harmonielehre / Jazzharmonielehre
Einzel- und Forumsunterricht für Gitarre – Laute –
Vihuela – Kammermusik
Vorträge über Gitarrenbau und die Rekonstruktion bzw.
die Bauprinzipien historischer Zupfinstrumente

Kursliteratur

Dieter Kreidler Gitarrenschule Band 1 und Band 2
ED SCHOTT 6692/6844
Fred Harz Harmonielehre für Gitarre I
GERIG HG 1145, Jazz-Harmonielehre, GERIG

Ort

Akademie Remscheid für musische Bildung und Medienerziehung,
Küppelstein 34, 5630 Remscheid 1, Telefon 02191/794210

Kosten

Lehrgangsgebühr	DM 80,-
Unterkunft und Verpflegung (4 Mahlzeiten)	DM 152,-

Es besteht die Möglichkeit, auch ohne Unterkunft und
Verpflegung in der Akademie am Kurs teilzunehmen.
Hospitanten können in begrenzter Zahl zugelassen werden
(Lehrgangsgebühr DM 60,-)

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, wird die Teilnahme von der Reihenfolge der
Anmeldungen abhängig gemacht. Anmeldeschluß 15. Dezember 1979.

Informationsmaterial und Anmeldung: Staatliche Hochschule für Musik Rheinland,
Institut Wuppertal, 5600 Wuppertal 1, Friedrich-Ebert-Straße 141

Dieter Kreidler



Gitarrenschele für Einzel- oder Gruppenunterricht

Band 1 ED 6692, 96 Seiten, broschiert DM 18,-

Band 2 ED 6844, 130 Seiten, broschiert DM 22,-

Die Spiel-mit-Schallplatte zur Gitarrenschele

45 Beispiele wurden von Dieter Kreidler aus der Gitarrenschele ausgewählt und auf Schallplatte eingespielt.

Schott-Wergo, Bestell-Nr. T 201, DM 18,-

Der Lehrgang ist auch ohne Schallplatte verwendbar.

Leichte Gitarrenliteratur für den zeitgemäßen Unterricht

Easy Rider

Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien.
ED 6596 DM 7,-

Picking Blues

Leichte Blues-Sätze nach alten und neuen Melodien.
ED 6607 DM 6,-

Beatles-Songs & Traditionals

ED 6718 DM 9,-

Schottische Lieder und Balladen

Ausgewählt und herausgegeben von Klaus Buhé.
Leicht gesetzt für Gitarre von Dieter Kreidler.
ED 6690 DM 7,50

Scott Joplin Ragtimes

ED 6847 DM 6,50

Weihnachtslieder von Nah und Fern

ED 6804 DM 8,-

Neuerscheinungen · Revisionen von Dieter Kreidler im Gitarren-Archiv

Carulli-Brevier

Ausgewählte Werke, Band 1 - sehr leicht, ohne Legatotechnik und Lagenspiel (Kreidler),
GA 27, DM 8,50

John Dowland

Zwei Duette (Kreidler), GA 463, DM 5,50

Galliards and Airs

5 altenglische Lautenstücke (Kreidler),
GA 464, DM 8,-

Joseph Haydn

Duett in G nach dem Original für 2 Baritone
(Hob. XII:4) für 2 Gitarren (Kreidler),
GA 449, DM 10,-

Zwölf Cassationsstücke nach dem Original
für 2 Baritone und Baß (Hob. XII:19), Eingerichtet
für drei Gitarren von Dieter Kreidler,
GA 455, DM 12,50

Drei spanische Solostücke

Spanische Romanze - Lagrima - Etüde (Kreidler),
GA 448, DM 6,-

Zwei Renaissance-Stücke

(Mudarra/Neusidler)

Inhalt:

Mudarra: Fantasie (das Harfenspiel in der Manier von Luduvico nachahmend), Neusidler: Welscher Tanz: „Wascha mesa“ aus: Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch (Der erste Teil für anfangenden Schüler, 1536), (Kreidler), GA 441, DM 4,-

Fernando Sor

12 leichte Etüden aus op. 35 (Kreidler), Heft 1,
GA 81, DM 6,-

Silvius Leopold Weiss

Zwei Menuette aus der Lautentabulatur übertragen (Kreidler), GA 452, DM 5,-

Duett für Gitarren aus der Lautentabulatur übertragen (Kreidler), GA 454, DM 5,-

SCHOTT

ANMELDUNG

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____

Postleitzahl

Wohnort: _____

Beruf: _____

Geburtsdatum: _____

Bisher studierte Werke:

für den Kurs vorbereitete Werke:

Ausbildung bei:

bereits Lehrer: ja ☐

nein ☐

wo _____

Bitte auch andere Instrumente für Kammermusik mitbringen.



SCHOTT

Ein erstes umfassendes
deutschsprachiges
Handbuch
für Gitarre und Laute

KONRAD RAGOSSNIG Handbuch der Gitarre und Laute

Bestellnummer ED 6732 (ISBN 3-7957-2329-9), 245 Seiten
mit 70 Abbildungen, Paperback DM 28,-

Autor:

KONRAD RAGOSSNIG, Gitarrist und Lautenist, geboren 1932 in Klagenfurt. Studium bei Prof. Karl Scheit an der Wiener Musikhochschule. Von 1960 bis 1964 Professor am selben Institut. 1961 1. Preisträger beim „Concours International de Guitare“ in Paris. Ausgedehnte Konzertreisen (Europa, USA, Kanada, Japan, Afrika, Naher und Ferner Osten). Fernseh- und Schallplatten-aufnahmen. „Grand Prix du Disque“, „Edison-Preis“. Teilnahme an internationalen Musikfestspielen: Carinthischer Sommer, Salzburger Festspiele, Bachwoche Ansbach, Festival de Strasbourg, Schwetzingen Festspiele, Bach-tage Berlin, Festival van Vlaanderen, Ludwigsburger Schloßfestspiele u. a. Uraufführungen von Werken namhafter Komponisten wie H. E. Apostel, J. Bondon, M. Castelnovo-Tedesco, Th. Chr. David, G. v. Einem, H. Haug, A. Schibler und P. Wissmer. Herausgeber von Gitarren- und Lautenliteratur. Seit 1964 Lehrtätigkeit an der Musik-Akademie der Stadt Basel.

Zum Buch:

Trotz weltweiten Interesses, das heute der Gitarre entgegengebracht wird – und mit der Wiederbelebung historischer Aufführungspraxis gilt dies immer mehr auch für die Laute –, fehlte bislang eine umfassende musikhistorische Darstellung, die der Bedeutung und dem Einfluß beider Instrumente auf die Entwicklung eines wesentlichen Bereichs der Instrumentalmusik Rechnung trug. Mit dem „Handbuch der Gitarre und Laute“ wird hier erstmals ein Nachschlagewerk vorgelegt, das, in übersichtliche Abschnitte gegliedert, sowohl Einzelergebnisse der Musikforschung zusammenfaßt (Herkunft und Entwicklungsgeschichte der Instrumente und ihrer Notation, musikalische Formen der Gitarre- und Lautenmusik, Verzierungstabellen), zugleich aber auch Erfahrungen des Autors als Konzertsolist, Pädagoge und Editor einschließt (Katalogisierung der wichtigsten Unterrichts- und Konzertliteratur mit Verlagsangaben, Lehrpläne, Anleitungen fürs tägliche Üben und eine umfangreiche Bibliographie). Eine zusätzliche Bereicherung erhält das Handbuch durch das ausgewählte Bildmaterial.